

UITGEVERIJ COSSEE
VOORJAAR 2027

Auteurs op bezoek

Y.M. Abdel-Magied, auteur van het in november verschenen *Op losse schroeven*, treedt tussen 21 en 24 januari op bij **Writers Unlimited** in Den Haag. In april is ze bovendien te gast bij het **Passa Porta Festival** in Brussel. Daar treedt ook Nerea Pallares op, auteur van het dit voorjaar te verschijnen *Spinnensteek*. Op 10 februari ontvangt **De Balie** in Amsterdam de Palestijnse **Atef Abu Saif**, auteur van *Uitgesteld leven*.





David Grossman gelauwerd

David Grossman ontving in september en oktober 2026 respectievelijk de **Thomas-Mann-Preis** in Lübeck en de **Prix Constantinople** in Parijs. De prijzen werden hem toegekend voor zijn oeuvre, waaruit moed en verzoening spreekt. In mei 2027 verschijnt Grossmans nieuwe roman *Woorden, waar zijn jullie*, vertaald door Ruben Verhasselt.



Gerda Blees
Hier draait alles om

‘Het is de ochtend van de vierde oktober van het jaar 1992, er staat een ramp te gebeuren, vanavond nog, met een vrachtvliegtuig dat op ditzelfde moment onderweg is van New York naar Amsterdam, maar die Boeing laat ik nog even in de lucht hangen. Het vliegtuig zal als een steen in de vijver van gebeurtenissen vallen, maar ik begin aan de rand van de vijver, waar de golfslag die ontstaat gering zal zijn, vergelijkbaar met de impact van een zuchtje wind. Ik wil de ramp voorzichtig naderen, er langzaam naartoe cirkelen in de ruimte en de tijd. Waarom het zo moet weet ik niet, maar een gevoel in mijn buik – intuïtie, al heeft het ook veel weg van angst – zegt dat dit het beste is.’

Zeven jaar na haar prijswinnende *Wij zijn licht* is Gerda Blees terug met een tour de force: een kaleidoscopische roman over de Bijlmervliegramp



roman | paperback | april
ISBN 9789464523256 | NUR 301 | 15 x 23 cm | ca. 480 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 29,99 | e-book ca. € 14,99

Gerda Blees
Hier draait alles om

Plotseling is de kamer vol licht. Alsof grote onzichtbare bouwlampen aangaan, of zoals de bliksem, maar anders dan bliksem komt dit licht na de harde knal in plaats van vlak ervoor, en het blijft branden, lang genoeg om alles en iedereen in de kamer in het licht te zetten. En even plotseling is het felle licht weer weg.

Gerda Blees was zeven toen de Bijlmervliegramp zich voltrok, drie kilometer van haar huis. Haar oppas Lea woonde met haar gezin in de getroffen flat. Met veel inlevingsvermogen reconstrueert Blees, nu zelf moeder, de ervaringen van mensen wier levens zijn getekend door de ramp. In een cirkelende beweging voert ze ons langs verschillende personages steeds dichter naar het tijdstip en de plek van het ongeluk, tot we getuige zijn als het vliegtuig om vijf over half zeven 's avonds de galerijflats raakt en Lea en haar onderbuurvrouw Grace hun kinderen proberen te redden.

Feit en fictie draaien om elkaar heen in deze ingenieus gecomponeerde vertelling over de vele facetten van verlies. Waar botsen de getuigenissen? Hoe gaan we om met de gaten in de verhalen, en de gaten die in onze levens worden geslagen?

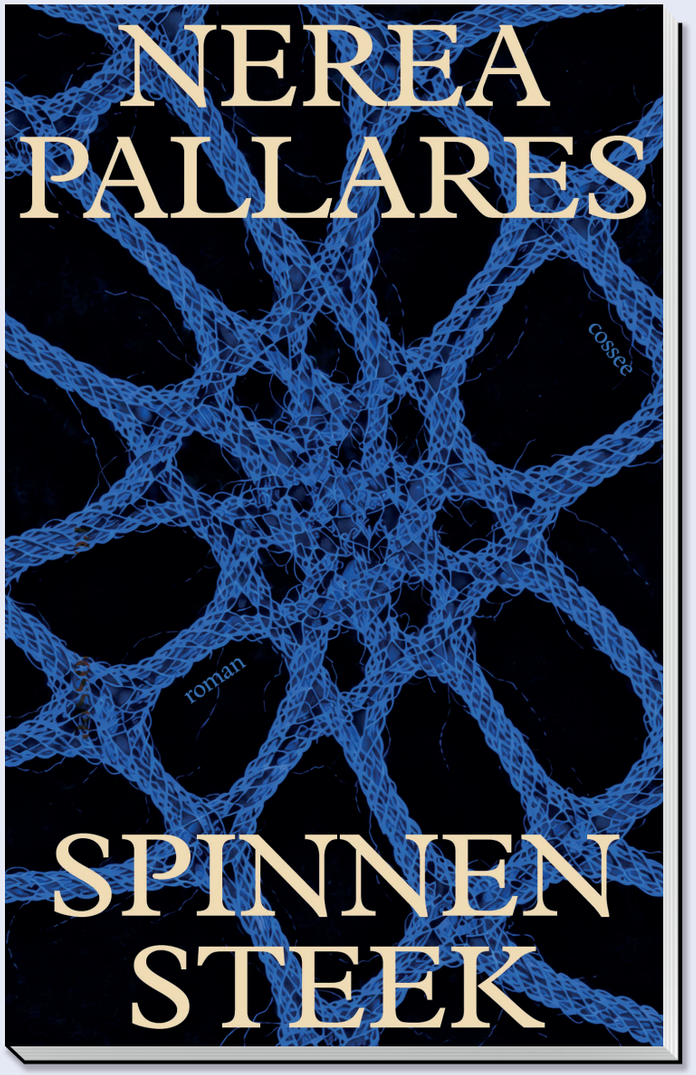
Gerda Blees (Amsterdam, 1985) is schrijver, dichter en beeldend kunstenaar. Met haar roman *Wij zijn licht* won ze de Boekhandelsprijs, de European Union Prize for Literature en de Premio Salerno Libro d'Europa en stond ze op de shortlist van de prestigieuze Dublin Literary Award. Ze schrijft een wekelijkse rubriek voor *de Volkskrant* over haar pogingen haar goede ideeën uit te voeren.


© Bartjan de Bruijn

9 789464 523256

Hoe gaan we om met de gaten die in onze levens worden geslagen?

Een ode aan solidariteit, verzet en oeroude tradities, voor de lezers van Olga Tokarczuk



roman | paperback | april
ISBN 9789464523270 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 23,99 | e-book ca. € 14,99
oorspronkelijke titel *PUNTO DE ARAÑA*

Nerea Pallares

Spinnensteek

Vertaald door Adri Boon

Aangetrokken door de zee en de wind komt Ari aan in het Galicische kustdorpje Camariñas, waar ze in het kantmuseum gaat werken. Ze maakt er kennis met de *palilleiras* – kantklossters die hun traditie al generatieslang doorgeven en al minstens zo lang lijden onder de onderdrukking van de mannen.

Na de mysterieuze dood van een van de dochters besluiten de palilleiras op drastische wijze iets aan de situatie te doen. Ze brengen een offer aan de spinnengoden uit de verhalen van de oude vrouwen. Voor hun neus verschijnen drie spinnen die de vrouwen instructies geven. Plots blijkt Ari verstrikt te zitten in een verhaal waarin het alledaagse en het mythische naadloos in elkaar overlopen.

Nerea Pallares vervlecht de stemmen van drie generaties vrouwen die rebelleren tegen onrecht. *Spinnensteek* is een ode aan hen die de onzichtbare netwerken van de wereld weven, en in het bijzonder aan vriendinnen, die het belangrijkste netwerk vormen van allemaal.

Nerea Pallares (Lugo, 1989) is schrijver en journalist. Voor haar debuutroman *Spinnensteek* verdiepte ze zich in de Galicische folklore en tradities. Het boek won de Premio García Barros, de Premio Follas Novas en de Premio San Clemente en wordt in meer dan tien talen vertaald.

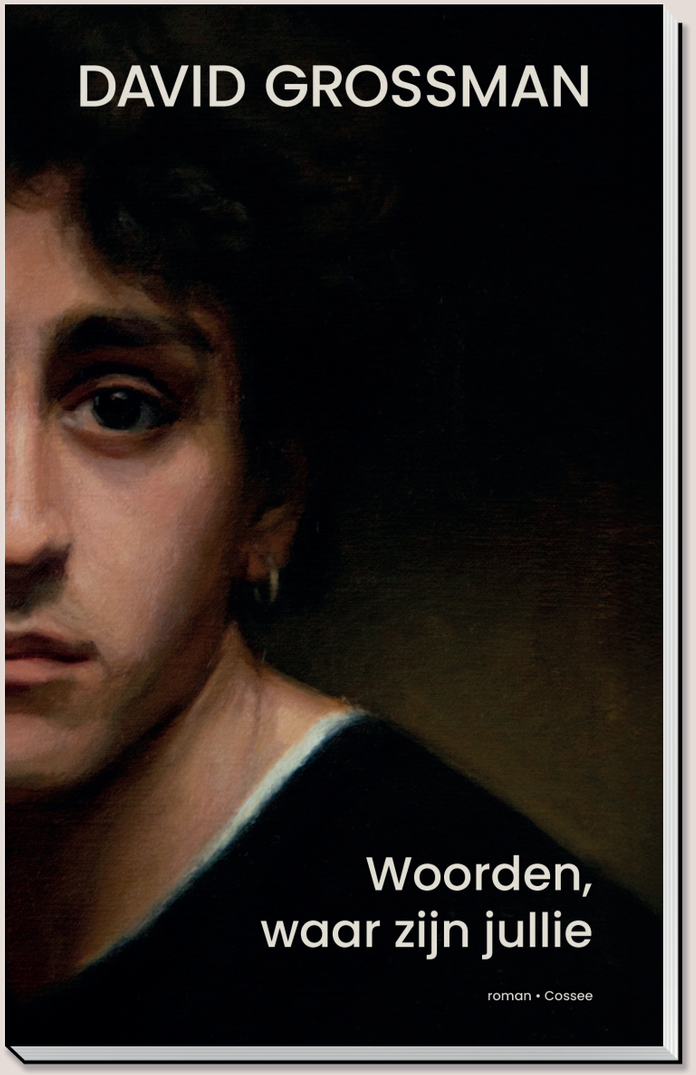
Nerea Pallares is in april 2027 te gast bij het Passa Porta Festival in Brussel.


© Daniel Katanga

9 789464 523270

‘Een persoonlijke en intelligente roman die zich keert tegen het geweld dat niet alleen Galicië, maar ons allen aangaat.’ – *El País*

‘Grossmans humorvolle taal stroomt over van briljante vindingrijkheid. In deze roman schept hij zijn ongrijpbaarste personage ooit.’ – Avner Holtzman



roman | paperback met flappen | mei
ISBN 9789464523294 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 24,99 | e-book ca. € 14,99
oorspronkelijke titel מלים, איפה אתן?

David Grossman
Woorden, waar zijn jullie

Vertaald door Ruben Verhasselt

De vijftienjarige Jaron neemt naast zijn charmante moeder plaats in de rechtbank. Zijn vader stond bekend als een toegewijde familieman en betrouwbare bankmedewerker, maar vandaag staat hij terecht als verdachte in een internationale fraudezaak, voor het achteroverdrukken van wiedergutmachungsgelden. Als de rechter de straf uitspreekt en de vader de rechtszaal wordt uitgeleid, roept hij naar Jaron: ‘Vergeet mij, ik heb niet bestaan!’

Terwijl zijn vader hem in de gevangenis weigert te ontvangen begint Jaron zijn familiegeschiedenis te bevragen. Wie waren zijn vader en zijn moeder, kameleons in mensenvermomming? Is hij niet zelf ook opgebouwd uit scherven van verbeelding en leugens? Eerlijk en open over zijn seksuele verlangens is hij in elk geval nooit geweest, niet naar zijn ouders en niet naar zichzelf.

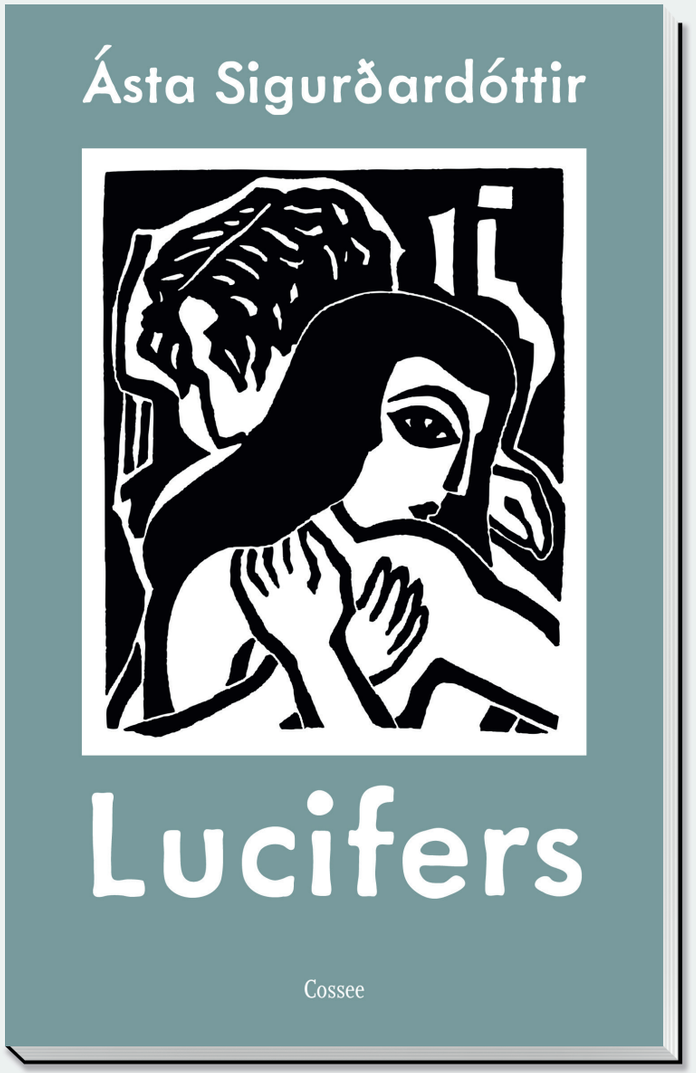
Woorden, waar zijn jullie is een hommage aan het werk van Thomas Mann en Franz Kafka. David Grossman vertelt het grootse verhaal van een onmogelijke liefde en een verlangen naar dat wat definitief verloren is gegaan.

David Grossman (Jeruzalem, 1954) is schrijver van essays, kinderboeken en romans, waaronder *Zie: liefde* (1990), *Een vrouw op de vlucht voor een bericht* (2009) en *Het leven speelt met mij* (2020). Grossman won vele internationale prijzen, waaronder de Vredesprijs van de Duitse Boekhandel en de International Booker Prize. In 2022 werd hem de Erasmusprijs uitgereikt voor zijn gehele oeuvre. Hij is een van de scherpste critici van Netanyahu’s bewind in Israël.


© Claudio Sforza

‘Grossman laat ons de mens zien, naakt en feilbaar, even goddelijk als monsterlijk. Het werk van Grossman verandert de lezer.’ – Juryrapport Erasmusprijs

‘Sigurðardóttir schreef verhalen van een buitengewone, duistere pracht en verdedigde zo het recht van de vrouw om onbelemmerd te leven in een puriteinse wereld.’ – *Le Temps*



verhalen | paperback met linosnedes | februari
ISBN 9789464523324 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 208 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 22,99 | e-book ca. € 14,99
oorspronkelijke titel *SÖGUR OG LJÓÐ*

Ásta Sigurðardóttir
Lucifers

Vertaald en van een nawoord voorzien door Kim Middel

Een jonge vrouw zit in het donker op een bankje te huilen. Een oude dronkenlap nadert haar en haalt een halfvolle fles brennivín tevoorschijn. ‘Dit is de zwarte dood,’ zegt hij, ‘wil je een slok?’

Het schandaal was al even groot als het literaire succes, toen Ásta Sigurðardóttir in 1951 zonder enige schroom haar eerste verhaal uitbracht over de escapades van een jonge vrouw in nachtelijk Reykjavík. Waar er in IJsland gebruikelijk geen woorden werden vuilgemaakt aan ‘toestanden’ als ongehuwde zwangerschap en alcoholisme, waren juist dat de thema’s waar de auteur over schreef.

Haar voornamelijk vrouwelijke personages vallen buiten burgerlijke kringen. Ze schamen zich niet voor hun armoede, seksuele begeertes of gewelddadigheid. Stuk voor stuk beschadigde en overweldigde levens, gedreven door een onblusbaar verlangen. In haar expressionistische stijl portretteert Sigurðardóttir zo de hunkering naar verbinding, met een zelfexpressie die losbreekt van de onderdrukking van een conservatieve samenleving.

Ásta Sigurðardóttir (1930-1971) was een schrijver en kunstenaar die tekeningen, keramiek en linosneden maakte. Ze doorbrak tal van taboes: als student werd ze ongehuwd moeder en nam het kind mee de collegezaal in, en voorzag in haar levensonderhoud door naakt model te staan. In 1971 overleed ze aan de gevolgen van een langdurige alcoholverslaving. Haar verhalen worden nu wereldwijd vertaald.


© Jón Kaldal

9 789464 523324

De internationale ontdekking van een klassieker – voor de lezers van Tove Ditlevsen

De fascinerende geschiedenis van Prenzlauer Berg, een wijk als brandpunt van Berlijn, de DDR en het herenigde Duitsland



non-fictie | geïllustreerde paperback met flappen | mei
ISBN 9789464523348 | NUR 320 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 288 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 27,50 | e-book ca. € 14,99

Jan Konst

Vijf trappen naar Frau Lenz

Biografie van een Berlijnse volkswijk

Prenzlauer Berg is een must voor iedere Berlijnbezoeker, in populariteit vergelijkbaar met de Amsterdamse Pijp. Buurtbewoner Jan Konst vertelt op filmische wijze het verhaal van deze honderdvijftig jaar oude Oost-Berlijnse volkswijk: van de arbeiders die in het begin van de eeuw op zoek waren naar een bed tot de gentrificatie van vandaag de dag.

Konst introduceert talloze bekende en vooral onbekende wijkbewoners, en leidt ons met ongelofelijke verhalen door een exploderend Berlijn, door anderhalve eeuw Duitse geschiedenis met revoluties, chaos en dictaturen. We worden getuige van de razendsnelle industrialisering, van straatgevechten en stakingen. We leven mee met huiskrakers, we zien hoe Mercedessen de Trabantjes uit het straatbeeld drukken, en maken kennis met Frau Lenz, de keurige maar eenzame buurvrouw van Jan Konst, die alles heeft zien veranderen.

Jan Konst (Utrecht, 1963) is hoogleraar en literatuurwetenschapper aan de Freie Universität in Berlijn. Hij schreef naast wetenschappelijk werk verschillende succesvolle non-fictieboeken, waaronder de bestseller *De wintertuin. Een Duitse familie in de lange twintigste eeuw* (2018).


© Peter Wollring

9 789464 523348

‘Literaire non-fictie op haar best.’
– *de Volkskrant* over *De wintertuin*

Een reeks om verliefd op te worden



We kijken uit naar de bijdragen van:

Christien Brinkgreve
Stefan Hertmans
Alma Mathijsen
Niña Weijers
Gerwin van der Werf
Maartje Wortel

Valentijnstournee met Gerbrand Bakker

In februari de liefde vieren met een optreden van Gerbrand Bakker in uw boekhandel?

Neem contact op met Anouk van Woensel via vanwoensel@cossee.com



Gerbrand Bakker met zijn eerste liefde in april 1965

Een geestige en warmhartige
liefdesverklaring aan de dieren



non-fictie | paperback met flappen | februari
ISBN 9789464523409 | NUR 301 | 14 x 18 cm | ca. 80 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 17,50 | e-book ca. € 10,99

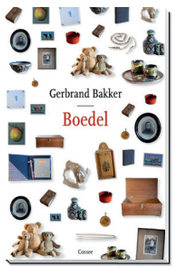
Gerbrand Bakker
Een warm levend wezen

Er is een foto van Gerbrand Bakker met zijn eerste liefde. De foto is van april 1965: een jongen in het stro tegen een kalfje aan. Hoewel hij ruim zestig jaar later geen actieve herinnering meer aan zijn liefde heeft, komen er bij het zien van de foto toch allerlei nostalgische gevoelens op. Hij zou er zo weer willen gaan liggen, daar in die stal, en de warme adem van het kalf op zijn gezicht voelen. Een warm levend wezen, heel anders dan een mens.

De foto brengt hem terug naar zijn jeugd op de boerderij, maar ook naar de andere dieren die op wat voor manier dan ook een rol van betekenis in zijn leven hebben gespeeld – een hond, een boomklever, een gems. Denkend aan de verschillende ontmoetingen moet Bakker concluderen dat zijn mededogen voor dieren waarschijnlijk groter is dan voor de mens. Maar wat is er eigenlijk zo anders aan andere wezens? In *Een warm levend wezen* formuleert Bakker op geestige en zachtmoedige wijze een antwoord op die vraag.

Gerbrand Bakker (Wieringerwaard, 1962) is auteur en hovenier. Zijn debuutroman *Boven is het stil* (2006) werd bekroond met onder meer de toonaangevende International IMPAC Dublin Literary Award. Ook zijn romans *Perenbomen bloeien wit, Juni, De omweg* en *De kapperszoon* waren bestsellers en zijn wereldwijd vertaald. Hij schreef verschillende delen in de reeks Privé-domein. *Boedel* (2025) is zijn recentste boek.

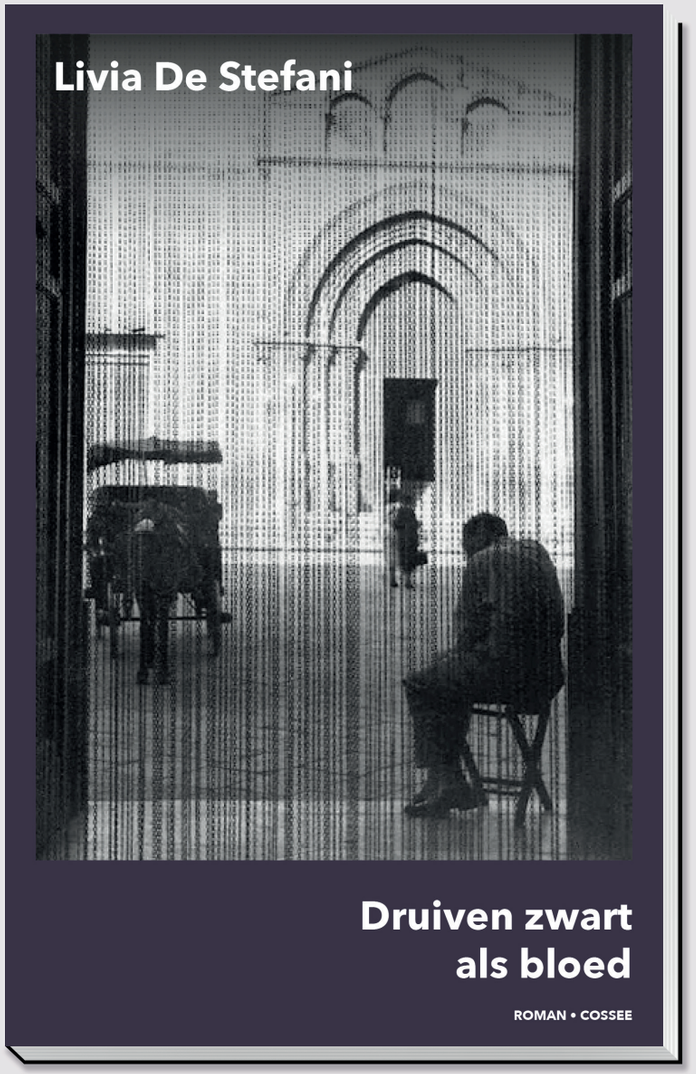

© Hub Dautzenberg



9789464522396

9 789464 523409

Literair fenomeen Livia De Stefani was de eerste Italiaanse vrouw die het aandurfde te schrijven over een strikt taboe: de maffia



roman | paperback | maart
ISBN 9789464523362 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 23,99 | e-book ca. € 14,99
oorspronkelijke titel *LA VIGNA DI UVE NERE*

Livia De Stefani
Druiven zwart als bloed

Vertaald door Hilda Schraa, met een nawoord van Giulia Caminito

Casimiro Badalamenti is de eigenaar van een wijngaard met zwarte druiven, een absolute zeldzaamheid op Sicilië. De wijngaard is het centrum van zijn leven, al het andere is daaraan ondergeschikt. Zwart is ook Casimiro's drang om koste wat kost deel uit te maken van de almachtige 'eervolle vereniging' op het eiland. Na de dood van zijn vader trekt hij in bij Concetta, een beruchte vrouw die hem tegen zijn wens in vier kinderen schenkt. Omdat Casimiro en Concetta niet getrouwd zijn, worden de kinderen ondergebracht bij anderen; ze groeien op zonder van elkaars bestaan af te weten.

Langzaam verwerft Casimiro een gevreesde positie binnen de maffia. Met de zegen van de kerk en bedwelmd door zijn macht besluit hij jaren later toch met Concetta te trouwen, zijn kinderen terug te halen en hen weer in de familiekring op te nemen – met een tragedie van bijbelse proporties tot gevolg.

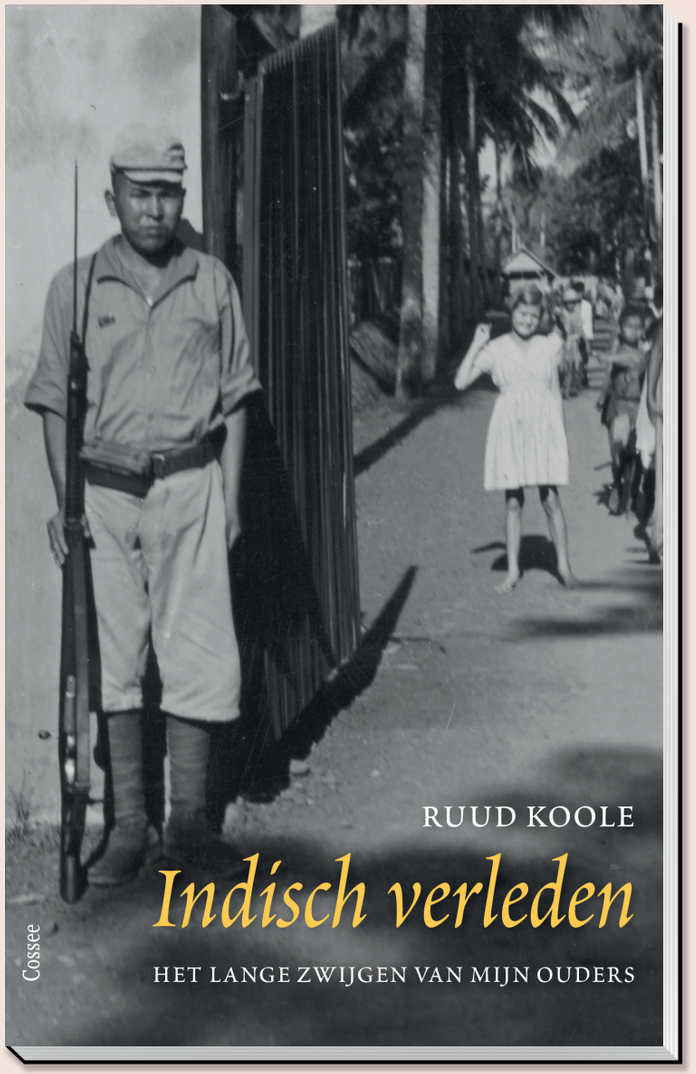
Met **Livia De Stefani** (Palermo, 1913 - Rome, 1991) wordt een grote Siciliaanse schrijver herontdekt. Als erfgename van een feodaal landgoed leerde ze de maffia uit de eerste hand kennen. Over haar romans werd in de jaren vijftig schande gesproken, maar iedereen las ze. *Druiven zwart als bloed* verscheen in 1953 en werd in 1984 in twee delen verfilmd.


© privéarchief

9 789464 523362

Else Morante meets Roberto Saviano

Het verhaal van een verliefd jong stel dat klem komt te zitten tussen de raderen van de wereldgeschiedenis



non-fictie | geïllustreerde paperback | maart
ISBN 9789464523386 | NUR 320 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 304 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 27,50 | e-book ca. € 14,99

Ruud Koole

Indisch verleden

Het lange zwijgen van mijn ouders

Op basis van recent teruggevonden dagboeken, brieven en documenten vertelt Ruud Koole over de lotgevallen van zijn ouders in de 'jappenkampen' en in de revolutieperiode daarna, waarover zij – net als veel andere terugkomers – nauwelijks hebben gesproken. Maar behalve over de verschrikkingen van oorlog schrijft hij ook over de klassenverschillen in kampen, over eenzaamheid en bijzondere vriendschappen, over de doorwerking van de Indische jaren in een naoorlogs gezin en over de breuk tussen een moeder en zoon die tijdens de moeilijke kampjaren zo lang op elkaar waren aangewezen.

Wat *Indisch verleden* van andere boeken over dit onderwerp onderscheidt is Kooles indrukwekkende combinatie van familie- en wereldgeschiedenis tijdens de Japanse bezetting van Indonesië én de chaotische periode vol geweld en onzekerheid daarna. Jarenlang leefden ze in onwetendheid van de politieke chaos om hen heen, en wisten ze niet of de ander nog leefde. Het enige wat Kooles ouders overeind hield, was de hoop om op een dag als herenigd gezin huiswaarts te keren.

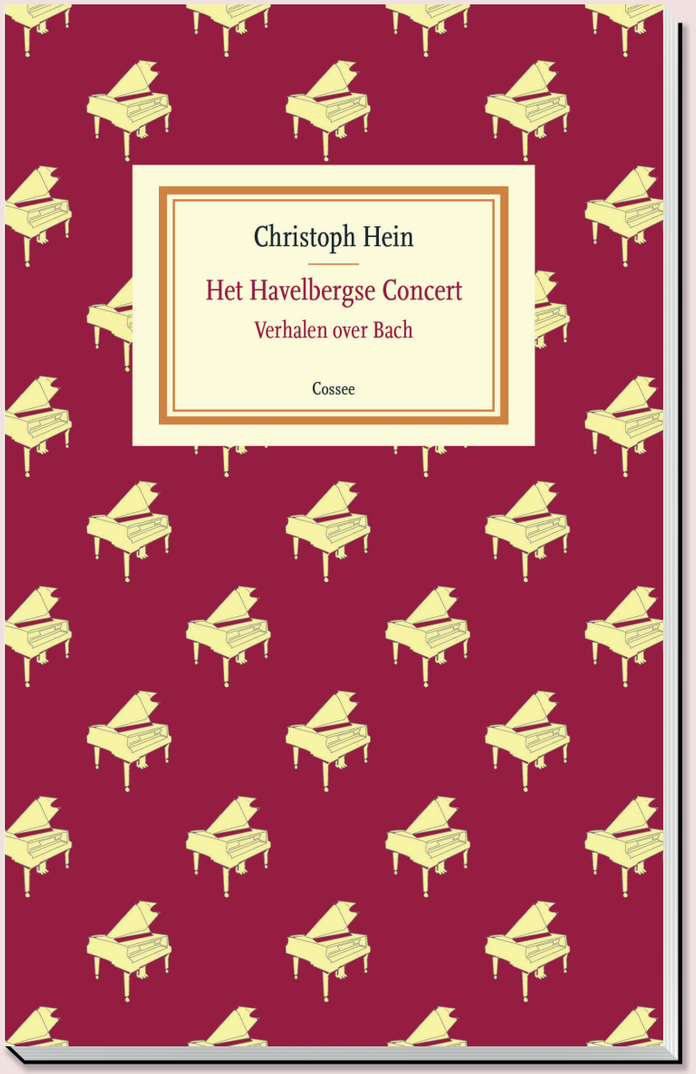
Ruud Koole (Rilland-Bath, 1953) is opgegroeid in Zeeland. Hij is historicus, politicoloog en emeritushoogleraar politieke wetenschappen aan de Universiteit Leiden. Hij was tevens partijvoorzitter en senator voor de PvdA.


© Partij van de Arbeid

9 789464 523386

'Op ingenieuze wijze vervlecht Ruud Koole een ontroerend familieverhaal met de geschiedenis van de jappenkampen in Indonesië en het onrecht in de koloniën.' – Dik van der Meulen

Vijf onbekende maar waargebeurde verhalen
over de grootste componist allertijden



non-fictie | gebonden met omplakte band | februari
ISBN 9789464523447 | NUR 320 | 11,5 x 19 cm | ca. 96 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 17,50 | e-book ca. € 10,99
oorspronkelijke titel *DAS HAVELBERGER KONZERT*

Christoph Hein

Het Havelbergse Concert

Verhalen over Bach

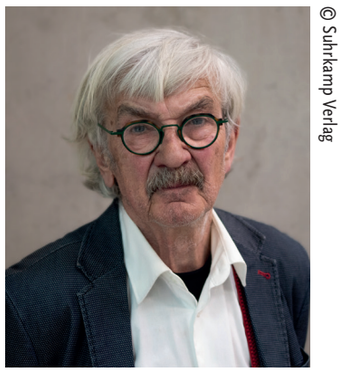
Vertaald door Michel Bolwerk

De Matthäus- en de Johannes-Passion, het Weihnachtsoratorium, De Brandenburgse Concerten – Bachs muziek is overal. Talloze koren over de hele wereld zingen zijn cantates, Nederlandse Bach-dirigenten als Ton Koopman en Jos van Veldhoven hebben met zijn muziek internationaal naam en faam verworven.

Na jarenlange studie schreef Bach-liefhebber Christoph Hein een parel over de componist: vijf nauwelijks bekende maar waargebeurde verhalen die zich afspelen tussen 1705 en 1750, het sterfjaar van de onsterfelijke JSB. Hein belicht vooral de al te menselijke kant van een man die buitengewoon begaafd was en geniale muziek schreef, maar die ondanks zijn statuur in bescheiden omstandigheden bleef leven.

Hein vertelt bijvoorbeeld over het Havelbergse concert: toen Bach als Thomaskantor hoorde dat de Pruisische koning Frederik Willem I hem geen honorarium wilde aanbieden voor deze grote opdracht omdat de eer om voor de koning te werken zou moeten volstaan, was de maat voor hem vol. Bach schreef stante pede een schitterend antwoord.

Christoph Hein (Heinzendorf, 1944) schreef romans, toneelstukken, verhalen en essays die in vele talen vertaald zijn. Zijn wereldfaam verwierf hij met zijn roman *De tangospeler*, die ook werd verfilmd. Zijn opus magnum, *Het schip der dwazen*, dé grote roman over de opkomst en ondergang van de DDR, werd meermaals bekroond en verschijnt in 2028 in Nederlandse vertaling bij Cossee.


© Suhrkamp Verlag

9 789464 523447

Een vermakelijk boek voor Bach-liefhebbers én -leken

Gedichten die laten zien wat buiten onze macht ligt
– en wat zich roert tussen aanwezig en vertrokken zijn



gedichten | paperback | januari
ISBN 9789464523423 | NUR 306 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 64 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 19,99 | e-book ca. € 14,99

Anna de Bruyckere

Tussen aanwezig en vertrokken

Het was gewoon een kwestie van
beginnen dus op een dag lichtte je het deksel.
En ja hoor, nog geen moment later bevond je je weer

vergeten tussen de net opgebonden frambozentakken
ingesloten van alle drie de kanten in de brandgang
in het bedompte klaslokaal van meester N.
op de wc van restaurants, alleen
maar ademend –

In het licht van verlies, als oplossen geen optie is en onmacht om zich heen grijpt, rest er weinig anders dan er getuige van zijn. Erbij blijven en beschrijven, beschouwen en betekenis geven. Want juist in de verhouding tot het verlies van het onmisbare – een vader, een thuis, een geschiedenis die op haar kop komt te staan, een huisdier, onschuld en houvast – kan een nabestaande blijven nabestaan. En ook weer verdergaan, zelfs nadrukkelijker aanwezig dan voorheen.

Anna de Bruyckere (Middelburg, 1987) studeerde filosofie en economie in Gent, Cambridge en Durham. Naast schrijver is ze theater- en audiomaker en voormalig stadsdichter van Middelburg. Haar poëziedebuut *Voor permanente bewoning* (Cossee, 2020) werd genomineerd voor de Vlaamse Poëziedebuutprijs en de Zeeuwse Boekenprijs.


© Marcel Kentin



9789059369221

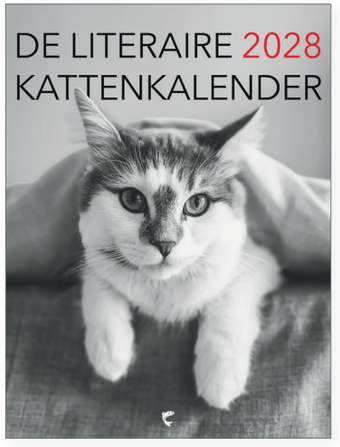
‘Filosofische vragen leiden tot verrassend concrete gedachtenexcercities. De Bruyckeres klankrijke stem wordt nooit zwaar.’ – *Trouw*

De literaire kattenkalender 2028

Het hele jaar door katten en literatuur!

De literaire kattenkalender is al jaren een onmisbaar cadeau voor kattenliefhebbers en lezers. Met ook in 2028 elke week een prachtige foto van een kat, en schrijvers en dichters die de schoonheid, luiheid, brutaliteit, elegantie, nieuwsgierigheid, kortom: de persoonlijkheid van de kat bezingen.

In vernieuwde vormgeving



Kalender
Weekkalender in twee kleuren met dagelijkse notitiemogelijkheid. De kalender wordt in augustus geseald bij u afgeleverd.

Met meer Nederlandse en Belgische katten en literatuur dan ooit!

kalender | met spiraal en ophanghaakje | augustus 2028
ISBN 9789464523102 | NUR 014 | 56 blz. | adviesprijs € 26,99

Verschijningskalender

Recent verschenen
Y.M. Abdel-Magied – *Op losse schroeven*
Atef Abu Saif – *Uitgesteld leven*
Nathacha Appanah – *De nacht in het hart*
J.M. Coetzee – *Freud en het huwelijk*
Mathijs Deen – *Dear Mrs Williams*
Eva Meijer – *Antropofascisme*
Bernhard Schlink – *Rechtvaardigheid*
Lia Tilon – *Opium voor mij*
Marjoleine de Vos – *Alle paradijzen*

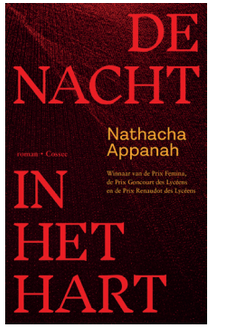
Januari
Mark Boog – *Een hurkend dier*
Anna de Bruyckere – *Tussen aanwezig en vertrokken*
Ayelet Gundar-Goshen – *Ongenode gasten*
Jordi Lammers – *De apostelen*

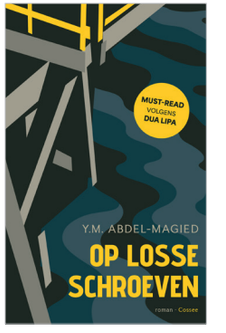
Februari
Gerbrand Bakker – *Een warm levend wezen*
Christoph Hein – *Het Havelbergse concert*
Ásta Sigurðardóttir – *Lucifers*

Maart
Ruud Koole – *Indisch verleden*
Livia De Stefani – *Druiven zwart als bloed*

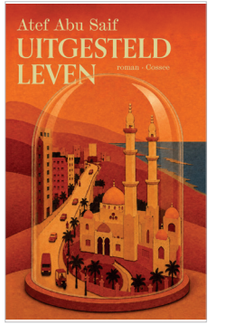
April
Gerda Blees – *Hier draait alles om*
Nerea Pallares – *Spinnensteek*

Mei
David Grossman – *Woorden, waar zijn jullie*
Jan Konst – *Vijf trappen naar Frau Lenz*





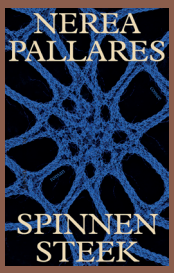




Nieuw: de Cossee Cast!
In korte podcastafleveringen komen onze auteurs zelf aan het woord over hun nieuwste boek. Te beluisteren op Spotify en Soundcloud!

Ontwerp Marieke Oele



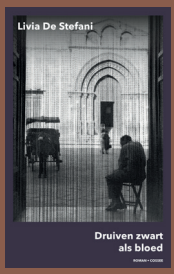


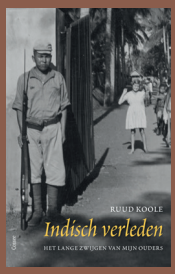
















Uitgeverij Cossee bv
Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Vertegenwoordiging
Inky Menssink Boekenverkoop
Mobiel +31 (0)6 203 69 003
inkymenssink@gmail.com

Promotie en verkoop
Anouk van Woensel
Tel +31 (0)20 528 99 11
vanwoensel@cossee.com

Verkoop, promotie & distributie België
Pelckmans Uitgevers

Perscontacten België
Julie De Wilde
Mobiel +32 (0)474 050 250
julie.de.wilde@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Wannes Verelst
Mobiel +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiel +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be