

The background features a stylized illustration of a bridge structure. On the left, grey and white geometric shapes represent the bridge's supports and beams. On the right, dark blue and teal wavy lines represent water. At the top, yellow horizontal lines suggest a railing or another part of the bridge.

UITGEVERIJ COSSEE
NAJAAR  2026

Cossee-auteurs op literaire festivals

ILFU Boekfest

20 september | Utrecht

Ananda Serné
Ijsberenprotocol

Prijsuitreiking Beste Boek voor Jongeren

Genomineerd: *Windkracht 17* – Caroline Wahl

ILFU Exploring Stories

26 september | Utrecht

Doireann Ní Ghríofa
Aldus de doden

Maria Reva
Laatsteling

Crossing Border

7 november | Den Haag

Atef Abu Saif
Uitgesteld leven

Nathacha Appanah
De nacht in het hart

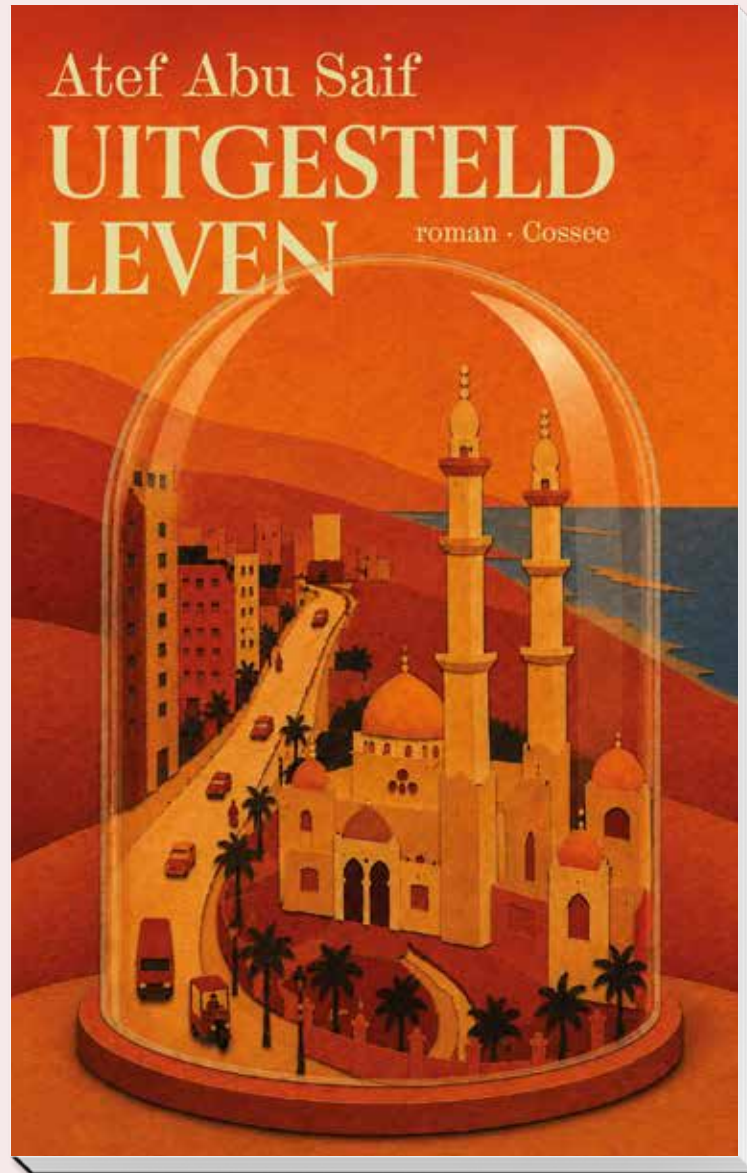
Oksana Zaboezjko

Museum van verlaten geheimen

Een meeslepende familiegeshiedenis in het hart van Gaza-Stad vóór de totale verwoesting, met al zijn mediterrane flair en politieke en sociale tegenstellingen.



‘Saif schetst een indrukwekkend beeld van een door oorlog geteisterde stad en een complexe sociale structuur waarin elk personage zijn eigen weg vindt.’ – *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



roman | paperback met flappen | oktober
ISBN 9789464522990 | NUR 302 | 15 x 23 cm | ca. 384 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 29,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel *HAJAAT MOETAALLIQA*

Atef Abu Saif

Uitgesteld leven

Vertaald door Richard van Leeuwen

Als Na'iem 's ochtends in Gaza zijn copyshop opent, waar hij altijd posters van jonge 'martelaren' moet drukken, wordt hij gedood door een kogel. Zijn zoon Saliem keert terug uit het buitenland en belandt in een hevige discussie met zijn neef over de vraag of Na'iem een held is of een slachtoffer van een Israëliische scherpschutter, zoals ze op straat zeggen. De vraag ontketent een diepgaand debat over heldendom en de mythes daaromheen, het Palestijnse heden en verleden, blijven of weggaan.

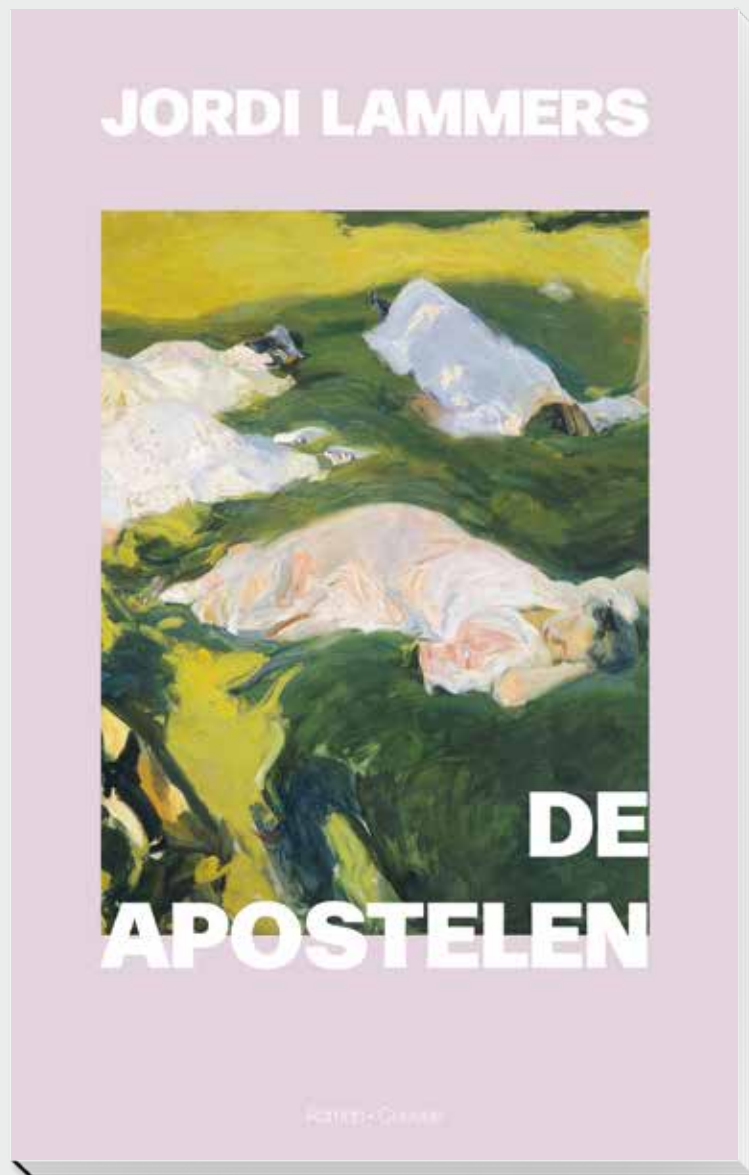
Om Saliem heen ontvouwen zich de verhalen van zijn oude vrienden: sommigen kiezen voor het verzet, anderen streven een carrière na in de nieuwsfabriek die Gaza is geworden, of dromen van het buitenland. Weer anderen zijn niet bang om geweld te gebruiken uit naam van het geloof. Hun verhalen nemen ons mee van literaire avonden in cafés tot in gevangnissen, van ondergrondse tunnels tot burgerprotestbewegingen.

Atef Abu Saif (Jabalia, Gaza, 1973) is historicus en voormalig Palestijns minister van Cultuur. Hij is de auteur van romans, toneelstukken, non-fictie en dagboeken. Zijn roman *Uitgesteld leven* (2014) behaalde de shortlist van de International Prize for Arabic Fiction en is in verschillende talen vertaald. Bij Cossee verscheen tijdens de jaarwisseling 2025/2026 als relatiegeschenk zijn essay *Erased Stories/Uitgewiste verhalen* over het verlies van zijn bibliotheek.



Atef Abu Saif is op 7 november te gast bij Crossing Border

Twaalf verbonden verhalen over geloof, muziek en het goede doen. Het romandebuut van een groot verteltalent.



roman | paperback | januari 2027
ISBN 9789464523065 | NUR 301 | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 22,99 | e-book € 14,99

Jordi Lammers

De apostelen

Vanaf de voorste rij van de hete bus kijkt de vijftienjarige Simon naar achteren, het gangpad in. Daar zitten ze: 'de apostelen', op weg naar het christelijke zomerkamp dat zijn vader organiseert. Hij heeft dan nog geen idee hoe ingrijpend hij dat weekend zal veranderen.

Na het zomerkamp nemen de levens van de tieners compleet verschillende wendingen; een van hen bevalt op jonge leeftijd van een kind, een ander trekt langs de deuren om het aantal abortussen terug te dringen, een belandt na een mislukte tour van zijn relipopband in een platenzaak en weer een ander verzorgt aan de andere kant van de wereld spirituele yogalessen. Toch blijven de personages verbonden: soms daadwerkelijk en soms alleen in hun hoofd.

De apostelen is een roman in verhalen. Met empathie en oog voor detail schetst Jordi Lammers personages die zich vasthouden aan de overtuigingen van hun jeugd of juist op zoek gaan naar een nieuw kompas. En steeds keert dezelfde vraag terug: hoe doe ik het goede – en heb ik God daar eigenlijk wel voor nodig?

Jordi Lammers (Venray, 1996) is schrijver en docent Nederlands. Zijn verhalen en gedichten werden gepubliceerd door onder meer *De Revisor*, *Extra Extra* en *De Optimist* en hij won de schrijfwedstrijd *Write Now*. Bij Wintertuin verscheen zijn chapbook *Slaap lekker*, *Hiroshi Yoshimura*. *De apostelen* is zijn romandebuut.

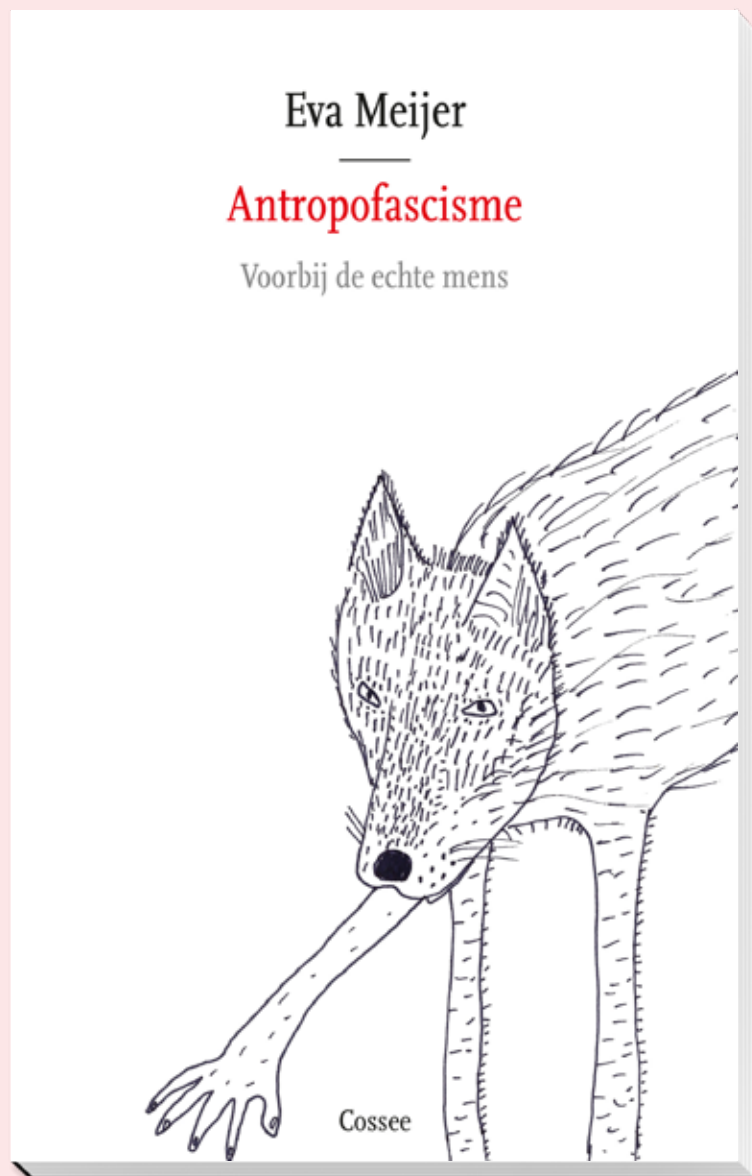


© Irwan Droog



'De verhalen van Lammers geven me het gevoel waar in geen taal een woord voor is: dat je een boek zo mooi vindt dat je er mensen mee op hun hoofd wilt slaan.' – Roos van Rijswijk

Een pleidooi voor een nieuwe opvatting van
rechtvaardigheid – voorbij de mens



essay | paperback | oktober
ISBN 9789464523171 | NUR 323 | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 19,99 | e-book € 10,99

Eva Meijer

Antropofascisme

Voorbij de echte mens

De vleeseter is terug van nooit weggeweest. Plantaardig eten is uit, echte mannen kiezen voor het vleesdieet of de jacht. Echte mannen kiezen ook voor de man sfeer, waardoor rechten voor vrouwen en andere minderheden die voor altijd verworven leken opnieuw op het spel staan.

In *Antropofascisme* legt Eva Meijer uit dat deze fenomenen verbonden zijn: ze volgen uit een nieuw mensbeeld dat de laatste jaren terrein wint door de opkomst van extreem-rechts en kapitalistisch techno-populisme. Antropofascisme – een samentrekking van antropocentrisme en fascisme – kenmerkt zich door een autoritaire houding naar niet-menselijke dieren en mensen die als ‘ander’ worden gezien. Verdierlijking en ontmenselijking zijn twee kanten van dezelfde medaille, dus wie de opkomst van nieuwe uitsluitingspraktijken wil begrijpen moet verder kijken dan mensenpolitiek.

Meijer bespreekt ook andere manieren van leven, niet op basis van heersen en hebben, maar van delen en zorg. Want we kunnen leren het anders te doen, met en van de andere dieren.

Eva Meijer schrijft romans, essays, poëzie en academische filosofie. Meijer is een van de meest vertaalde Nederlandse schrijvers van hun generatie. In 2025 won hen de Natuurboekenprijs voor het non-fictieboek *Muizenleven*. Hun laatste roman *Een woord voor* (2026) is een bestseller.



© Marcel Mollie



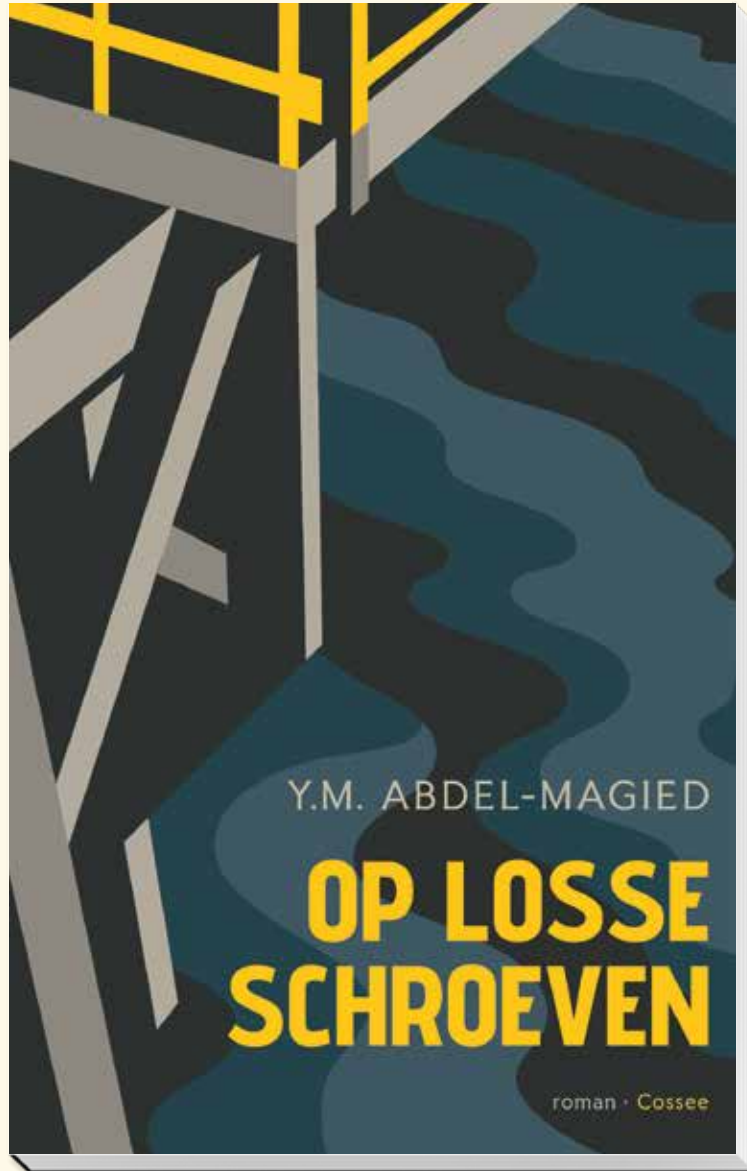
9789464522600



9789464521849



Een vrouw op het boorplatform: een spannende, messcherpe afrekening met het machismo en de ecologische misdaden van *Big Oil*



roman | paperback | november
ISBN 9789464523119 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
omslag Studio Sander | ca. € 24,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel *AT SEA*

Y.M. Abdel-Magied

Op losse schroeven

Vertaald door Gerda Baardman en Gretske de Haan

Het is de klus van haar dromen: de ervaren olieboorder Zainab krijgt een offshore boorplatform onder haar hoede. Ze laat haar zwangere zus Kareema achter in Australië en vertrekt, de oceaan op. Maar wat haar niet is verteld: het platform staat op instorten. De taak die ze gekregen heeft, zorg dat iedereen het overleeft, blijkt ineens een grotere uitdaging dan ze had gedacht.

Zainab moet als enige vrouw leiding geven aan een groep geharde technici die hun eigen gang gaan en vooral niet naar een vrouwelijke baas willen luisteren. *One of the guys* is ze altijd al geweest, maar ze aansturen is iets anders. Terwijl ze de dreigende instorting onderzoekt, komt Zainab erachter dat het echte gevaar ligt bij de mannen zelf, die berekenend hun machtsspelletjes spelen en alle kansen aangrijpen om haar pootje te lichten.

Op losse schroeven is een explosieve thriller over de botsing tussen ambitie, vooroordelen en kapitalistische principes.

Y.M. Abdel-Magied (Khartoum, 1991) werd geboren in Soedan en emigreerde op jonge leeftijd naar Australië. Ze studeerde cum laude af in werktuigbouwkunde en werkte als olieboorder in Europa, Azië, Amerika en Australië. Tegenwoordig is ze naast schrijfster ook presentator en woont ze in Londen. Haar indrukwekkende TED-talk *What does my headscarf mean to you?* werd meer dan 2,5 miljoen keer bekeken. *Op losse schroeven* is Abdel-Magieds romandebuut en is een van Dua Lipa's must-reads van 2026.

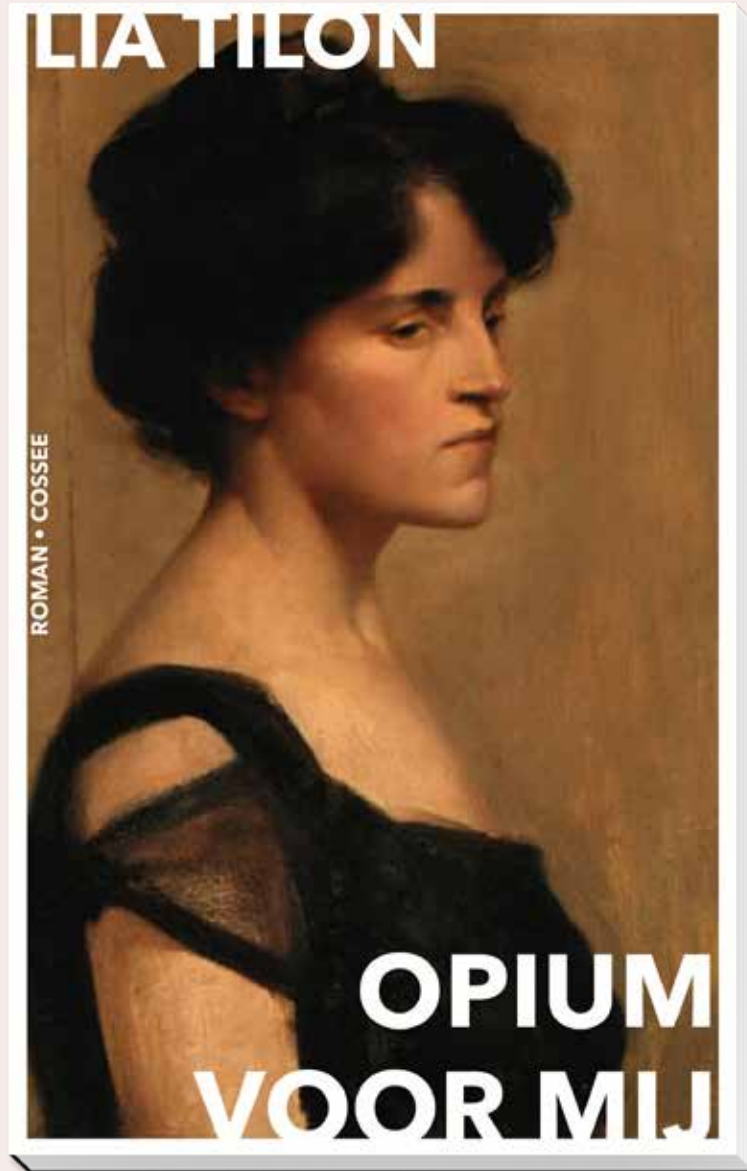


© Alex Cameron



'Op losse schroeven heeft het tempo van een thriller en een bikkelharde hoofdpersoon met rake observaties over groepsdynamieken.' – *The Guardian*

Een strijd tussen literatuur en schilderkunst – of het
bewogen huwelijk van schrijver Truide Toussaint
en kunstschilder Johannes Bosboom



roman | paperback | november
ISBN 9789464523126 | NUR 301 | 12,5 x 20 cm | ca. 192 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 23,99 | e-book € 14,99

Lia Tilon

Opium voor mij

1812. In Alkmaar wordt een meisje geboren dat aarzelt met ademen, alsof ze niet zeker weet of ze de wereld wel wil betreden. Anna Louisa Geertruida (Truide) Toussaint groeit op als eigenwijs kind dat de verplichte boeken voor meisjes koppig weigert. Ze besluit zelf betere literatuur te schrijven. Wanneer ze, eenmaal volwassen, haar eerste romans schrijft, waaronder *Majoor Frans*, vinden die al snel een groot publiek. Toch wordt ze door de literaire pers niet serieus genomen. Zelfs de man met wie ze eerder verloofd was, de beruchte hekelaar Reinier Bakhuizen van den Brink, kon geen waardering opbrengen voor haar werk: 'Vrouwenlectuur!'

Johannes Bosboom (1817) weet van kinds af aan dat hij kunstschilder wil worden. Maar hij is, ondanks zijn groeiende succes, zijn eigen grootste criticus en moet regelmatig het penseel neerleggen om zijn inzinkingen met behulp van opium te boven te komen. Als hij Truide ontmoet, wil hij niets liever dan haar gelukkig maken. Maar eenmaal getrouwd blijven de kunstenaars zich enkel met hun eigen werk en passie bezighouden. En Truide strijdt voor de waardering van – niet vrouwenlectuur, maar literatuur van vrouwen.

Lia Tilon (Broek in Waterland, 1965) volgde een opleiding aan de Scapino Dansacademie en werkte als penitentiair inrichtingswerker. Tegenwoordig woont en werkt ze in Spanje. Ze publiceerde korte verhalen in *De Gids* en *Tirade*. In 2002 verscheen haar veelgeprezen debuut *Huizen van papier*, gevolgd door haar gevierde romans *Zielhond* (2012) en *Archivaris van de wereld* (2017).



© Jildiz Kaptein

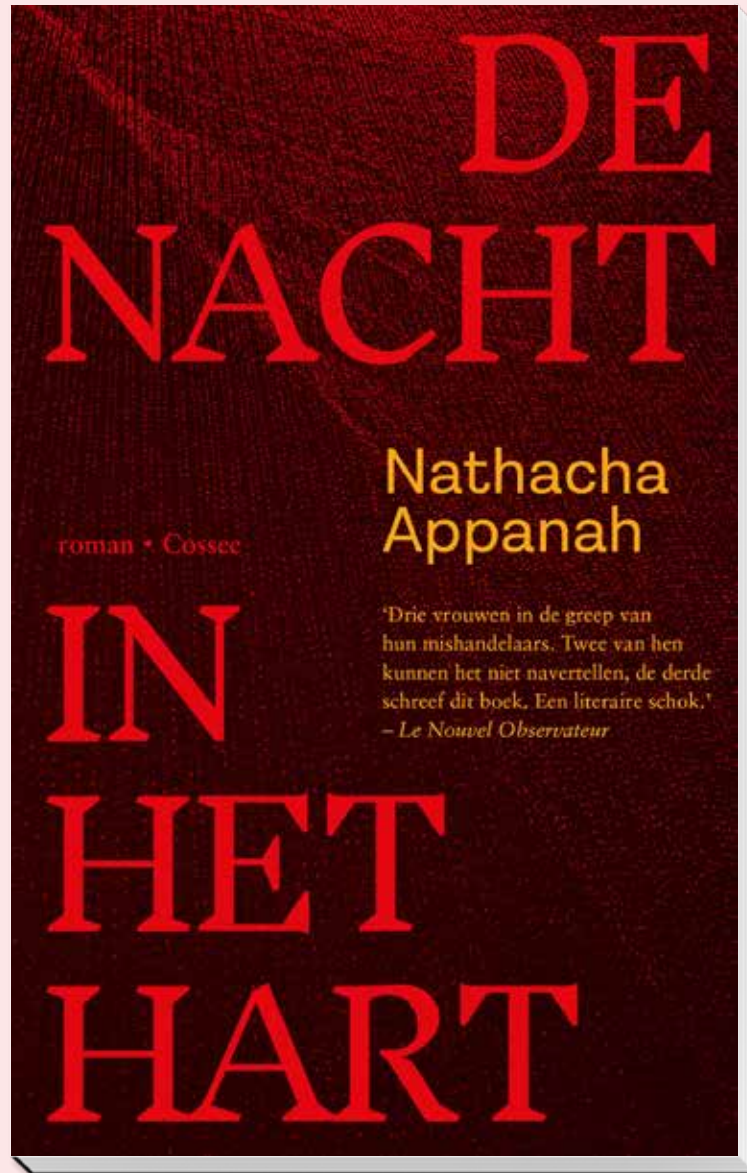


Voor de lezers van Judith Fanto en Nico Dros

‘Drie vrouwen in de greep van hun mishandelaars. Twee van hen kunnen het niet navertellen, de derde schreef dit boek. Een literaire schok.’ – *Le Nouvel Obs*

‘In mei 2021 rent een eenendertigjarige vrouw weg van haar man. Hij is nog maar pas uit de gevangenis en hoewel hij een contactverbod heeft, is hij voor haar neus net uit een auto gestapt. De vrouw is verrast, maar raakt niet in paniek. Ze verspilt geen seconde met schreeuwen, aarzelen of twijfelen. Nee, ze begint te rennen. Ze wist dat hij zou komen, ze wist dat hij haar niet met rust zou laten. Als een heldere bliksemschicht flitst er een zweem van voldoening door haar heen bij die gedachte: ik wist het. Hoe lang deze sprint duurt weten we, amper een minuut, en als je het zo stelt klinkt dat kort, het is niets, maar op momenten als deze moet je de seconden waaruit die minuut bestaat één voor één aftellen, het zijn lange seconden waarin je hart bonkt en op hol slaat, waarin je armen en benen op en neer pompen, waarin je lichaam door pure energie vooruitvliegt.’

‘Er zijn te weinig woorden om de literaire, maatschappelijke en psychologische diepgang van dit werk te beschrijven. Een groots boek.’ – *Le Figaro*



roman | paperback | september
ISBN 9789464523133 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 24,99 | e-book € 14,99
oorspronkelijke titel *LA NUIT AU CŒUR*

Nathacha Appanah

De nacht in het hart

Vertaald door Nathalie Tabury

Een jonge vrouw rent door het huis om aan haar partner te ontsnappen. Van ver bekeken lijkt het een spelletje, ze maken schijnbewegingen, stoten stoelen om. De vrouw vlucht de straat op. De man volgt haar in zijn auto, versnelt, stopt, versnelt opnieuw. Uiteindelijk geeft ze zich over en stapt bij hem in, vrijwillig. Als ik gehoorzaam krijg ik misschien nog een kans, denkt ze. ‘Die vrouw,’ schrijft Nathacha Appanah, ‘dat ben ik.’

De nacht in het hart is een reconstructie van drie verwoeste vrouwenlevens; drie gevallen van femicide. Een van die gevallen is die van de schrijver zelf, een ‘potentiële femicide’, ware het niet dat Appanah zich net op tijd wist te ontworstelen. Ze beschrijft de familiestructuren, de taboes, de dynamieken in media en maatschappij. Zo legt ze minutieus het systeem van patriarchaal geweld bloot in alle lagen van de samenleving, van de culturele elite tot het arbeidersmilieu.

Balancerend tussen woede en schaamte onderzoekt Appanah de verschillende vormen van dit verborgen geweld, wanneer de liefde verdrongen wordt door de donkere nacht.

Nathacha Appanah (1973) is een Franse journalist en romancier. Ze is geboren en getogen op Mauritius. In 1998 verhuisde ze naar Frankrijk, sinds 2003 schreef ze dertien boeken. *De nacht in het hart* is een ongekende bestseller, Appanah ontving hiervoor de prestigieuze Prix Femina, Prix Renaudot des Lycéens en de Prix Goncourt des Lycéens, en ook de Nederlandse Prix Goncourt des Lycéens de Pays-Bas.



© Francesca Mantovani en Gallinard



Nathacha Appanah is op 7 november te gast bij Crossing Border

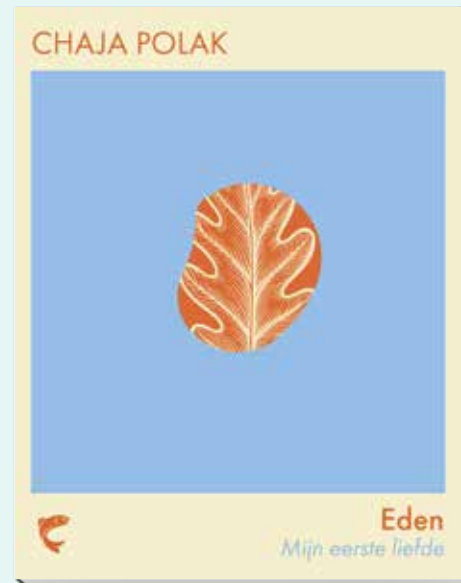
Een reeks om verliefd op te worden

In de serie *Eerste liefde* schrijven bekende auteurs een brief aan hun eerste grote liefde. Dat kan een mens zijn – maar ook een dier, een object, een plek, een geur, een muziekstuk. Alles, kortom, waarover je niet uitgesproken raakt, wat een leven lang bij je blijft, en waarover je je kunt blijven verwonderen.

Boekhandelaren kunnen een backcard aanvragen voor de *Eerste liefde*-boeken via verkoop@cossee.com



9789464522693



9789464522785



9789464523140



9789464523164

non-fictie | paperback met flappen
oktober | NUR 320 | 14 x 18 cm | ca. 80 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 17,50 | e-book € 10,99

We kijken uit naar de bijdragen van:

Gerbrand Bakker
Stefan Hertmans
Tobi Lakmaker
Niña Weijers

Marjolijn van Heemstra
Mensje van Keulen
Bernhard Schlink
Maartje Wortel

Mathijs Deen

Dear Mrs. Williams

Bretagne. Een auto stopt, het raampje gaat naar beneden en de vrouw achter het stuur praat tegen de verteller alsof ze elkaar kennen. Hij verstaat geen Bretons, maar de energieke manier waarop de vrouw praat maakt hem op een melancholieke manier blij. Als ze vrolijk groetend vertrekt heeft de verteller even het idee dat het Mrs. Williams was, de Welshe boerin uit zijn kindertijd, die langskwam om afscheid te nemen voordat ze op haar grote reis zou gaan.

Jaren later, schrijft de verteller aan Mrs. Williams, ‘wil ik u proberen te zeggen hoe lief ik alles heb gehad wat u zei, wat u deed, waar u woonde, wat u omringde, wat u me gunde en gaf en leerde, toen wij bij u in Wales op vakantie waren.’ Schrijven aan Mrs. Williams is schrijven over de herinnering aan liefde en geluk. Dat blijkt plezierig, maar ook gevoelig, want de weg naar de bron van alle liefde voert niet alleen naar de boerderij van Mrs. Williams, maar uiteindelijk naar zijn moeder.

Mathijs Deen (Hengelo (O), 1962) is schrijver en voorlezer van luisterboeken. Hij publiceerde non-fictie en romans, die in verschillende vertalingen zijn uitgebracht. *De duiker* werd in 2024 bekroond met De Gouden Strop, de prijs voor het beste Nederlandstalige spannende boek. Zijn waddenthillers, waarvan in 2026 *De visser* verscheen, zijn bestsellers.

ca. 80 blz. | oktober | € 17,50



© Lina Selig



‘Denk ik aan u, dear Mrs. Williams, denk ik dus eigenlijk aan mijn moeder. En wat moet ik aan u schrijven over haar?’

Marjoleine de Vos

Alle paradijzen

Hij bracht niet alleen liefde, maar ook de literatuur in haar leven. En paradijzen kenden ze samen genoeg: de lauwe zee rond een Grieks eiland, een Parijs restaurant waar je de zwart-witte obers via verschillende spiegels in de gaten kunt houden, het Spui op een juniochtend. Maar wanneer aan de relatie een einde komt, doemt onvermijdelijk het zinnetje van Proust op: ‘Alle paradijzen zijn verloren paradijzen.’

Wat blijft er van die plekken over, als de liefde er niet meer is? En wat blijft er van de liefde over, als de ander er niet meer is? Tastend in haar herinneringen, de verliefdheid en de liefde wegend, en geholpen door het werk van dichters en schrijvers, zoekt De Vos naar een antwoord op die vragen.

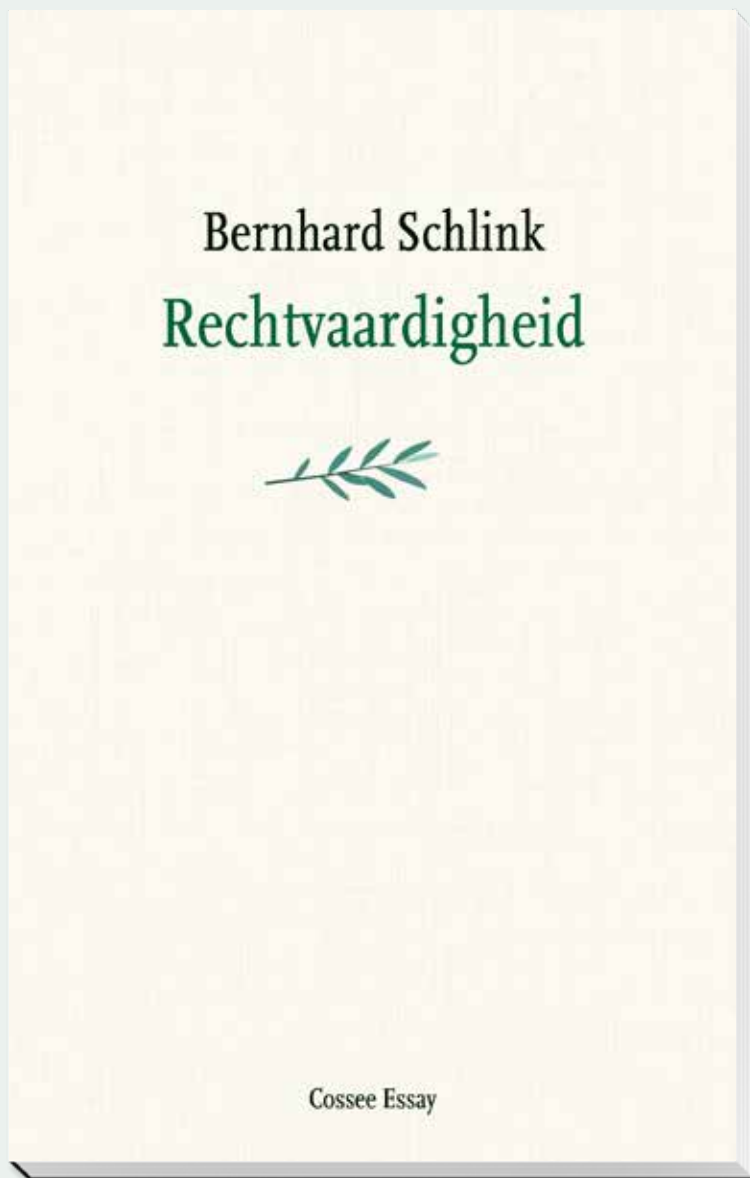
Marjoleine de Vos (Oosterbeek, 1957) is schrijver, dichter, columnist en redacteur kunst bij *NRC*. Verschillende essaybundels van haar hand werden bestsellers, waaronder *En steeds is alles er* (2023) en *Ik ben hier liever niet alleen. Over verbondenheid* (2026).

ca. 80 blz. | oktober | € 17,50



‘Is het waar wat Roemi zegt, dat liefde voor de doden niet duurzaam is?’

‘Met zijn beknopte, heldere tekst levert Schlink een conceptueel kader dat ons in staat stelt zelf na te denken over rechtvaardigheid.’ – *Neue Zürcher Zeitung*



essay | paperback met flappen | september
ISBN 9789464523188 | NUR 320 | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 19,99 | e-book € 10,99
oorspronkelijke titel *GERECHTIGKEIT*

Bernhard Schlink

Rechtvaardigheid

Vertaald door Marcel Misset

Iedereen wil rechtvaardigheid – altijd voor zichzelf, soms voor anderen, maar in de praktijk zelden voor iedereen. Bernhard Schlink, naast schrijver ook hoogleraar publiekrecht en rechtsfilosofie, beschrijft rechtvaardigheid als een aanmoediging tot genuanceerd denken, tot moed en het geloof in de democratische rechtsstaat.

Mensen zijn nooit hetzelfde – maar voor de wet per definitie wel gelijk. Vanwege onze onderlinge verschillen zou rechtvaardigheid een samenspel van gelijke én ongelijke behandeling moeten zijn. Net zoals ouders hun zieke kind en hun gezonde kind vaak niet gelijk zullen behandelen, juist om meer gelijkheid te creëren.

Rechtvaardigheid is geen statisch gegeven, laat Schlink ons met veel voorbeelden zien, maar een voortdurende zoektocht naar vernieuwende oplossingen voor complexe politieke en sociale problemen.

Bernhard Schlink (Bielefeld, 1944) was hoogleraar publiekrecht en rechtsfilosofie en rechter. In 2011 verscheen zijn veelbesproken essay *Objectieve wetgeving en subjectieve rechters*. Zijn roman *De voorlezer* uit 1995, verfilmd door Stephen Daldry met Kate Winslet, vestigde zijn wereldwijde faam. Ook zijn twee laatste romans zijn bestsellers: *De kleindochter* (2021) en *Het late leven* (2024).



© Leonardo Cendamo



9789464520385



9789464521436



9 789464 523188

‘Fijn getekende beelden die glimmend oplichten.’
– Trouw over *Het einde van de poëzie*



gedicht | paperback | januari 2027
ISBN 9789464523195 | NUR 306 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 48 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 17,50

Mark Boog

Een hurkend dier

*En in alle landen
buigen de dichters zich over hun schrijftafels
en schrijven hetzelfde gedicht.
Ze weten dat niet van elkaar.
Wisten ze het wel,
ze zouden een ander gedicht schrijven,
precies hetzelfde andere gedicht.*

De wereld ligt aan alle kanten onder vuur: marcherende horden, incapabele leiders, aardbevingen en andere rampen. Ouders sterven, ziektes slaan toe – voor velen voelt het als een soort tijdsbreuk, een persoonlijk gevoel van eindtijd. Maar Boog vraagt ons: is dat wel zo? Steeds koortsachtiger spoedt *Een hurkend dier* zich naar het moment dat eindelijk iedereen een envelop in handen heeft, met daarin ieders einde. Wie opent de envelop, wie laat hem gesloten?

Mark Boog (Utrecht, 1970) publiceerde bij Cossee tien dichtbundels en zeven romans en is onder andere bekroond met de C. Buddingh'-prijs en de VSB Poëzieprijs. Eerder verschenen de dichtbundels *Liefde in tijden van brand* (2019) en *Het einde van de poëzie* (2022) en de gevierde roman *De cartograaf en de wereld* (2023).

Versijnt voor de Week van de Poëzie 2027



9789059369948



© Lynne Greenaway



9 789464 523195

Een glasheldere blik op het huwelijksleven en de opvattingen over seksualiteit van de leidende figuur in de psychoanalyse



essay | paperback met flappen | november
ISBN 9789464523201 | NUR 320 | 11,5 x 19 cm | ca. 96 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 17,50
oorspronkelijke titel *FREUD AND MARRIAGE*

J.M. Coetzee

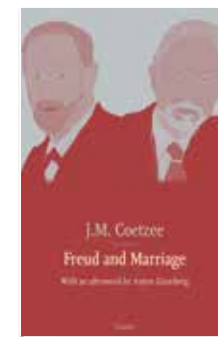
Freud en het huwelijk

Vertaald door Peter Bergsma, met een nawoord van Arnon Grunberg

Het werd misstilt in de Berggasse 19 in Wenen toen J.M. Coetzee te midden van Freudgeleerden uit de hele wereld het seksuele leven van Sigmund Freud begon te ontrafelen. Freuds huwelijk met Martha Bernays was voor een deel ingegeven door jaloezie. Zij had meerdere aanbidders en dat maakte haar aantrekkelijk in Sigmunds ogen. 'Did he really fall in love with her?' Waarom worden we verliefd op degenen op wie we verliefd worden? Wat verraadde deze keuze over onszelf?

Freud eiste van Martha Bernays volledige toewijding. Zij moest haar andere aanbidders met 'U' gaan aanspreken en haar intieme gevoelens in een dagboek opschrijven en hem dat laten lezen. Nadat het echtpaar zes kinderen had gekregen, sloep het voortaan in gescheiden slaapkamers. Martha overleefde Sigmund twaalf jaar. De Joodse rituelen die zij als meisje gewend was, werden in huize Freud niet nageleefd. Na zijn dood stak Martha op vrijdagavond weer de kaarsen aan.

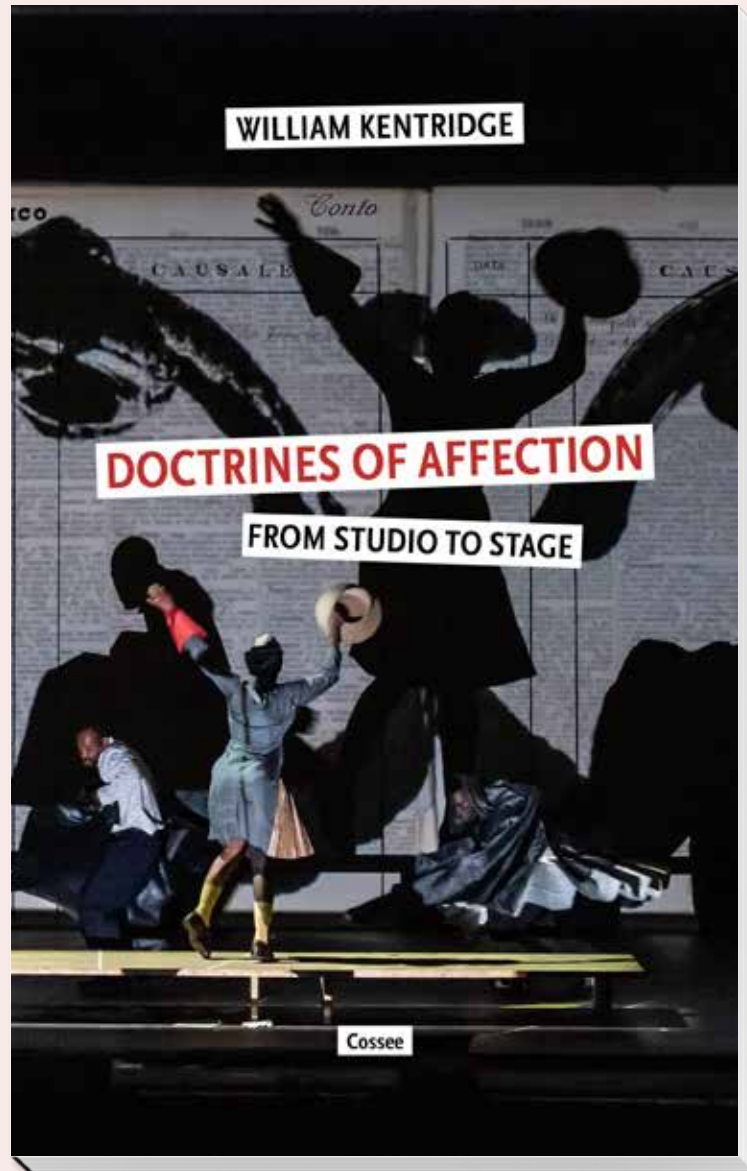
J.M. Coetzee (Kaapstad, 1940) schrijft romans, essays en verhalen. Hij won twee keer de Booker Prize, voor zijn romans *Wereld en wandel van Michael K* (1983) en *In ongenade* (1999). In 2003 kreeg hij voor zijn oeuvre de Nobelprijs. Zijn roman *De Pool* (2023) was een internationale bestseller. In 2025 verscheen *Wereld en wandel van Elizabeth Costello*, een verzameling van de beste oude en gloednieuwe Costello-verhalen.



9789464523218 | € 17,50

Van *Freud en het huwelijk* is ook een Engelstalige editie beschikbaar: *Freud and Marriage*

‘William Kentridge, een van de origineelste kunstenaars ter wereld, neemt je mee in zijn zoektocht naar antwoorden. Wat een klasse.’ – Sacha Bronwasser over *Anatomie van het atelier*



non-fictie | geïllustreerde paperback met flappen | september
ISBN 9789464522983 | NUR 320 | 13,6 x 21,5 cm | 144 blz.
omslag Oliver Barstow | ca. € 25,00 | e-book € 14,99
Engelstalige uitgave

William Kentridge

Doctrines of Affection

From Studio to Stage

Het was een lange, kronkelige weg voor William Kentridge tot de filmmaker, operaregisseur, kunstenaar van wereldfaam die hij nu is. ‘Did I have anything to say that had not been said before and better?’, vraagt hij zich af. Maar die kronkels leveren boeiende inzichten op, en vooral precisie bij het zien, luisteren en kijken naar de maatschappij en haar conflicten.

In dit boek beschrijft hij onder meer de oprichting van de *Centre of the Less Good Idea*, een soort atelier als dat van Rembrandt. Het begint daar bij het ontwerpen van een klein model op schaal en eindigt in een fantastische toneeluitvoering waarvoor je ogen en oren te kort komt. Kentridge viert het plezier van het absurde en van zelfbedrog, zich verzettend tegen het puur rationele. Hij laat ambiguïteit en twijfel de kop opsteken en ‘het minder goede idee’ tot bloei komen. Nog niet eerder werd het creatieve proces beschreven met zoveel aandacht voor de kleine ‘sprekende’ details in het grote geheel.

Doctrines of Affection verschijnt uitsluitend in het Engels

William Kentridge (Johannesburg, 1955) is een van de meest toonaangevende kunstenaars van onze tijd. Zijn werk varieert van houtskool-, potlood- en inkttekeningen tot speelse installaties over geschiedenis en politiek, en is wereldwijd te zien. Hij leidde talrijke producties met combinaties van tekeningen, toneel, film en muziek, vaak in samenwerking met andere kunstenaars. In 2025 verscheen van hem bij Cossee *Anatomie van het atelier*.



© Norbert Migulitz



9 789464 522983

William Kentridge

Anatomie van het atelier

Vertaald door Anna Helmers-Dieleman

‘We hebben het voorrecht om van dichtbij te zien er ervaren wat dat nu precies is, de tegen de klippen op spelende mens.’

– **Alfred Schaffer**

‘Een intrigerende inzage in zijn creatieve proces.’ – **de Volkskrant**

‘Een rijk geïllustreerd boek waarin Kentridge ons een royale blik gunt op de afgeschermdde plek waar het scheppingsproces zich afspeelt.’ – **Trouw**



9789464522518 | € 35,00

nieuwe
druk

William Kentridge in België en Nederland

17 september 2026 | Amsterdam, De Balie (o.v.b.)

Gesprek *William Kentridge over Doctrines of Affection*

18 september 2026 t/m 7 maart 2027 | Brussel, Bozar

Tentoonstelling *William Kentridge. I am not me, the horse is not mine*

18 september 2026 | Brussel, Bozar

Film *Oh to Believe in Another World*

19 september 2026 | Brussel, Bozar

Gesprek *Meet the Artist: William Kentridge*

28 november 2026 | Brussel, Bozar

Lezing, performance, film, muziek *William Kentridge & The Centre for the Less Good Idea*

12-13 december 2026 | Antwerpen, De Singel

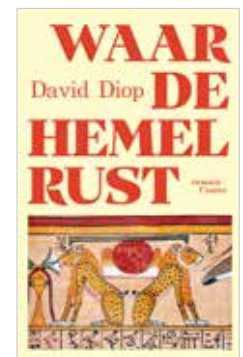
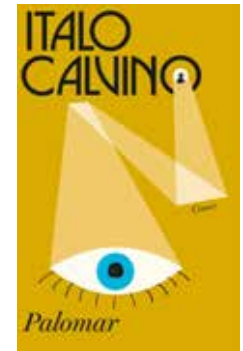
Opera *Sibyl*

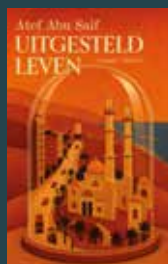
14 april 2027 | Brussel, Zaal Henry Le Bœuf

Opera *Winterreise*

Verschijningskalender

- Recent** Italo Calvino – *Palomar*
- verschenen** Jane Gardam – *Kostschool aan zee*
Martijn Kitzen – *De terugkeer van oorlog*
Luisa Neubauer – *Stel dat we moedig zijn*
Doireann Ní Ghríofa – *Aldus de doden*
Maria Reva – *Laatsteling*
Ananda Serné – *Ijsberenprotocol*
Wisława Szymborska – *Brievenpost*
- Augustus** Ayelet Gundar-Goshen – *Ongenode gasten*
Elte Rauch – *Johan*
De literaire kattenkalender 2027
- September** Nathacha Appanah – *De nacht in het hart*
David Diop – *Waar de hemel rust*
William Kentridge – *Doctrines of Affection*
Bernhard Schlink – *Rechtvaardigheid*
- Oktober** Atef Abu Saif – *Uitgesteld leven*
Mathijs Deen – *Dear Mrs. Williams*
Eva Meijer – *Antropofascisme*
Marjoleine de Vos – *Alle paradijzen*
- November** Y.M. Abdel-Magied – *Op losse schroeven*
J.M. Coetzee – *Freud en het huwelijk*
J.M. Coetzee – *Freud and Marriage*
Lia Tilon – *Opium voor mij*
- Januari** Mark Boog – *Een hurkend dier*
Jordi Lammers – *De apostelen*





Uitgeverij Cossee bv

Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Vertegenwoordiging

Inky Menssink Boekenverkoop
Mobiel +31 (0)6 203 69 003
inkymenssink@gmail.com

Verkoop binnendienst en evenementen

Anouk van Woensel
Tel +31 (0)20 528 99 11
vanwoensel@cossee.com

Promotie en publiciteit

Eva Stegeman
Mobiel +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

**Verkoop, promotie
& distributie België**
Pelckmans Uitgevers

Perscontacten België
Yarrid Dhooghe
Mobiel +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Wannes Verelst
Mobiel +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiel +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be

