

An abstract painting of a fish, possibly a salmon, rendered in thick, expressive brushstrokes. The fish is depicted in shades of orange, red, and brown, swimming upwards and to the right. The background is composed of various shades of blue and white, creating a textured, water-like effect. The overall style is impressionistic and dynamic.

UITGEVERIJ COSSEE
NAJAAR 2024

Cossee International Agency

CIA-auteurs in het buitenland

Jente Posthuma in Londen

Posthuma's roman *Waar ik liever niet aan denk* stond op de shortlist van de International Booker Prize. Het is verschenen en zal verschijnen in het Duits, Engels, Bulgaars, Spaans, Noors, Zweeds, Koreaans, Portugees, Pools, Turks, Oekraïens en Arabisch.

Op de foto: Jente Posthuma op de blauwe loper bij de Booker Prize Ceremony in Londen.



Eva Meijer in Istanboel

Vrijwel al het werk van Eva Meijer is vertaald in het Turks. Onlangs was Eva te gast bij het Turkse ITE-festival.

Op de foto: Stella Rieck (rechtenmanager CIA) met Eva Meijer bij het ITE-festival in Istanboel.



Gerbrand Bakker op tournee in Duitsland

Gerbrand Bakker is voortdurend onderweg voor de Duitse vertaling van *De kapperszoon*. Hij is deze zomer onder andere in Keulen, Berlijn, Potsdam, Leipzig, Saarbrücken, Hamburg, Münster, Düsseldorf, Heidelberg, Aken en Osnabrück.

Op de foto: Gerbrand Bakker signeert samen met Floris in Leipzig.



De nieuwe vertaling van Jane Gardam Een lange zomer vrij



9789464520545



9789059367227



9789059367234



9789059368187



9789059368743



9789059369351

‘Jane Gardams boeken behoren tot de grote schatten van de Engelse literatuur. Ze schrijft simpelweg schitterend.’

– Ian McEwan

Jane Gardam schrijft magistraal over drie vrouwen
op de drempel van volwassenheid



roman | oorspronkelijke titel *The Flight of the Maidens*
ISBN 9789464521627 | NUR 302 | paperback met flappen | 13,6 x 21,5 cm
ca. 336 blz. | ca. € 26,99 | OKTOBER 2024 | E-ISBN 9789464521634 | ca. € 14,99

Jane Gardam

Een lange zomer vrij

Vertaald door Gerda Baardman en Kitty Pouwels

Yorkshire, de zomer van 1946. De oorlog is net voorbij, er zijn voedselrantsoenen en men betaalt met kledingcoupons. De scholieren Hetty, Una en Lieselotte hebben een staatsbeurs gekregen en zijn aangenomen bij de beste universiteiten van het land. Ze kunnen niet wachten om uit hun ingeslapen kuststadje te vertrekken.

Maar eerst bespreken de drie hun zomerplannen. Hetty is toegelaten tot de studie letterkunde in Londen, en gaat met een koffer vol boeken naar het Lake District om nog gauw haar literatuurkennis op peil te brengen. Bijkomend voordeel: zo hijgt haar bemoeizieke moeder haar niet zo in de nek. Una maakt zich op voor een fietsvakantie door de countryside met een jongeman die als kind bij de viswinkel werkte en daarom bekend staat als 'Ray de visjongen'. De joodse Lieselotte – die met het kindertransport uit nazi-Duitsland is gevlucht en is ondergebracht bij een Quaker-familie, en door haar klasgenoten altijd 'die Duitse' wordt genoemd – besluit halsoverkop haar enige nog levende familielid op te zoeken in de Verenigde Staten.

In *Een lange zomer vrij* is rasverteller Jane Gardam op de toppen van haar kunnen. Ze toont ons drie jonge vrouwen op de drempel van volwassenheid: klaar om Yorkshire, de oorlog en de eeuwige verwachtingen van hun ouders achter zich te laten. Maar wat als ze die zomer ook afstand nemen van elkaar?

Jane Gardam (Yorkshire, 1928) is de enige auteur die twee keer met de Costa Book Award bekroond is. De boeken uit haar Old Filth-trilogie waren wereldwijde – en ook in Nederland en België – bestsellers. Haar oeuvre omvat meer dan dertig boeken, romans, verhalen en kinderboeken. Ze is Fellow van de Royal Society of Literature en woont in East Kent.



© Jeremy Sutton-Hibbert



'Scherpzinnig, met een warme menselijkheid, en echt grappig.
Een van onze allerbeste schrijvers!' – Hilary Mantel

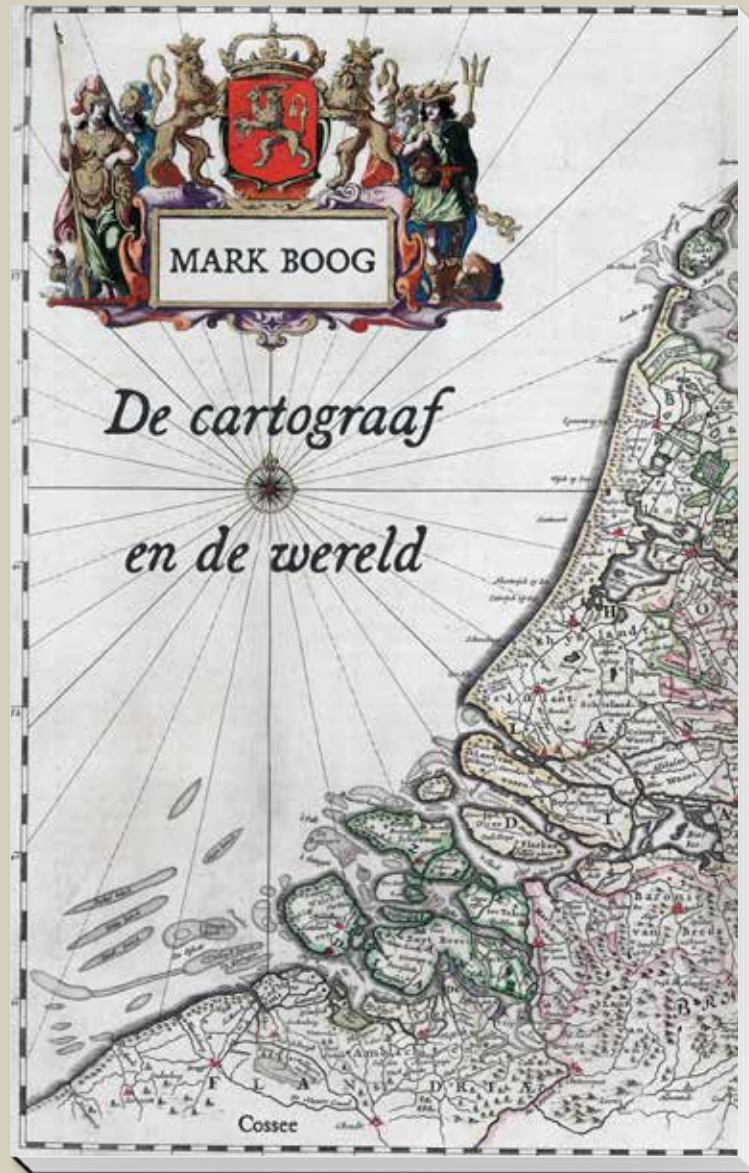


Mark Boog

De cartograaf en de wereld

Een jonge cartograaf en meester in zijn ambacht weet wel Amsterdam en de wereld van de 17de eeuw in kaart te brengen, maar het afbeelden van zijn geliefde kamerverhuurster Catharina wil hem niet lukken. Om deze ondoorgrondelijke vrouw voor zich te winnen, verzint hij een geniale cartografische list.

‘Zijn werk is een spel met intimiteit en ruimte, met huiselijkheid en eeuwigheden.’ – Gerrit Komrij



roman | ISBN 9789464521641 | NUR 301 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | JANUARI 2025 | E-ISBN 9789464521658 | ca. € 14,99

Mark Boog

De cartograaf en de wereld

Als de zee het noord-Duitse stadje Husum bedreigt, vertrekt een jonge cartograaf met zijn tekeningen onder de arm naar Amsterdam, de stad waar men in de 17de eeuw de beste landkaarten maakt. Hij vindt snel (slechtbetaald) werk, hij beheerst zijn vak. ‘Ik durf te zeggen dat ik de zeeën beter ken dan zij die erover varen,’ zegt Paulus, maar hij weet inmiddels ook dat ‘afbeelding en werkelijkheid nooit helemaal overeen kunnen komen’. Elke landkaart schiet tekort, laat dingen weg, trekt zaken uit hun verband, vervormt.

Nog groter zijn de twijfels wat de liefde betreft, de liefde voor zijn kamerverhuurster. Niet alleen omdat Catharina ouder is dan hij, maar ook omdat hij volledig onervaren is. Waarom laat zij hem soms in haar bed slapen, om hem vervolgens geen blik waardig te gunnen? Is ze daadwerkelijk zo’n onafhankelijke ziel? Om haar liefde te winnen, tekent hij in zijn wereldkaart, vlak naast de evenaar, een ‘nog onontdekt’ eiland: Isla Catharina. Het is waar: elke landkaart trekt zaken uit hun verband, vervormt.

Een van de beste Nederlandse hedendaagse dichters betovert ook als prozaïst. Zijn roman toont niet alleen een ingenieuze blik op een wereld die in rap tempo verandert, maar ook op de liefde voor een vrouw die het oude (ongelijke) patroon niet meer kan en wil volgen.

Mark Boog (Utrecht, 1970) schreef vele bekroonde dichtbundels, waaronder *Alsof er iets gebeurt* (C. Buddingh’prijs 2001), *Zo helder zagen we het zelden* (2002, genomineerd voor de J.C. Bloemprijs), of *De encyclopedie van de grote woorden* (VSB Poëzieprijs 2005). Van de romancier Mark Boog verschenen zes romans, met *De cartograaf en de wereld* als voorlopige hoogtepunt van een stilistisch ongeëvenaard oeuvre.



© Lynne Greenaway



Voor de lezers van Oek de Jong en Donald Niedekker

An abstract painting featuring a vibrant sunset or sunrise scene. The sky is a mix of warm orange, yellow, and red hues, with a prominent, thick, orange-yellow brushstroke curving across the upper half. Below the sky, dark, silhouetted shapes represent a city skyline or trees. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a rich color palette.

22 banen is een tegelijk rauw en teder verhaal over onvolwassen ouders, de verwoestingen van het gezinsleven en het vinden van geluk, ergens tussen verantwoordelijkheid en vrijheid

‘Ik ben door *22 banen* gezoefd. Hartverwarmend, fijn, genadeloos en heel mooi tegelijk.’
– Alina Bronsky

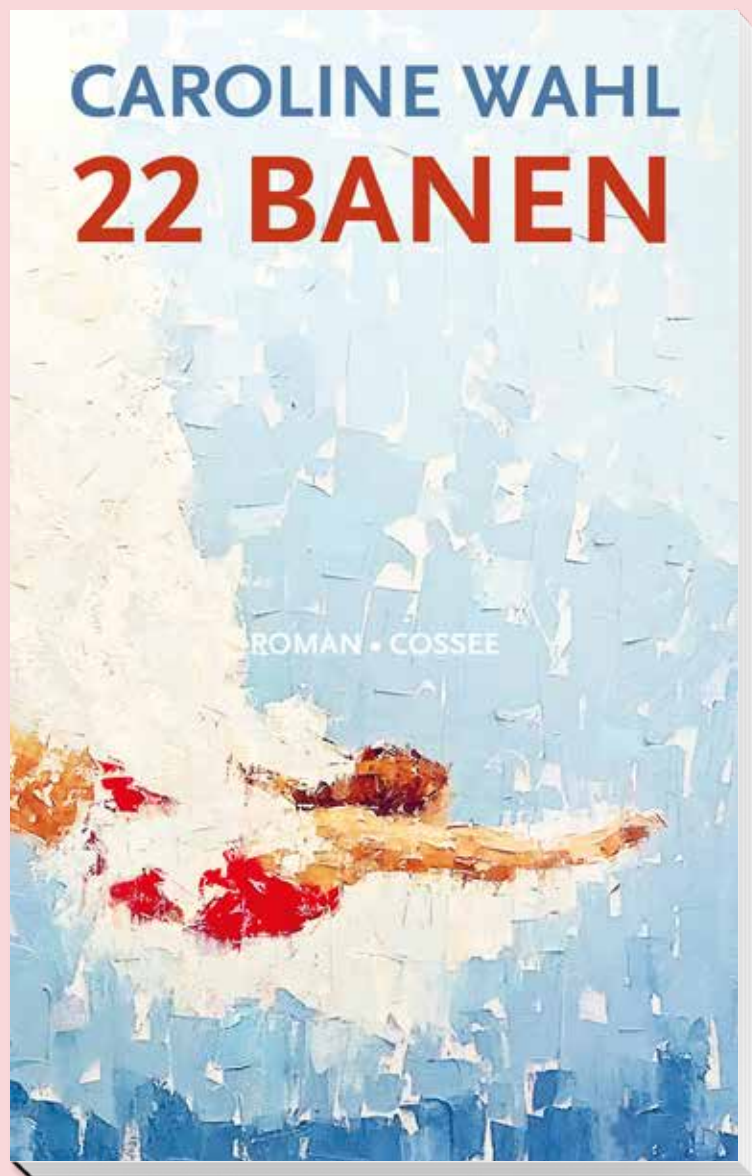
‘Een opwindende nieuwe stem in de Duitse fictie. Wahl zet een scherp beeld neer van het sociale leven in een kleine stad. Van een jonge vrouw en van het gewicht van de verantwoordelijkheid die zij al op de drempel van volwassenheid moet dragen.’ – *New Books in German*

Winnaar van de Bayern 2-publieksprijs 2023

Genomineerd voor de TikTok Book Award in de categorieën BookTok Community en BookTok Best Sellers 2023

Lievelingsboek van de Duitse boekhandel in 2023

‘Wahl vindt het bijzondere in het alledaagse en het troostende in het pijnlijke. Ontroerend en subtiel.’ – Benedict Wells



roman | oorspronkelijke titel *22 Bahnen*
ISBN 9789464521801 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | JANUARI 2025 | E-ISBN 9789464521818 | ca. € 14,99

Caroline Wahl

22 banen

Vertaald door Ymke van der Staay

Tilda is wiskundestudent en haar dagen zijn strikt gepland: studeren, werken achter de kassa van de supermarkt, voor haar zusje Ida zorgen, en op slechte dagen ook voor haar moeder. Met z'n drieën wonen ze in het treurigste huis aan de Fröhlichstraße, in een klein stadje waar Tilda een hekel aan heeft. Haar vrienden wonen al lang in Amsterdam of Berlijn, alleen Tilda is gebleven. Want iemand moet er voor Ida zijn, geld verdienen, de verantwoordelijkheid nemen. Er is geen vader die het vermelden waard is, en haar moeder is alcoholist.

Op een dag begint alles te veranderen: Tilda krijgt het vooruitzicht op een promotieplek in Berlijn, en daarmee op een toekomst die vrijheid belooft. En Viktor verschijnt, de grote broer van Ivan, een vriend van vroeger. Viktor zwemt net als zij elke dag 22 baantjes. Maar als Tilda denkt dat alles misschien toch goedkomt, loopt de situatie thuis volledig uit de hand.

Caroline Wahl (Mainz 1995) studeerde Duitse taal- en letterkunde en werkte daarna voor verschillende uitgeverijen. In 2023 verscheen haar debuutroman *22 banen*. Ook haar nieuwste roman, *Windkracht 17*, voert na verschijnen meteen de Duitse bestsellerlijsten aan, en zal bij Cossee in Nederlandse vertaling verschijnen.



© Jens Kalaene, Alamy Live News



9 789464 521801

‘Yoko Ogawa geeft uitdrukking aan de subtielste trekjes van de menselijke psychologie in vertederend en toch indringend proza.’ – Kenzaburo Oë



roman | oorspronkelijke titel *Hoteru Airisu*
ISBN 9789464521665 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 256 blz.
ca. € 24,99 | SEPTEMBER 2024 | E-ISBN 9789464521972 | ca. € 14,99

Yoko Ogawa

Hotel Iris

Vertaald door Luk Van Haute

‘Wat denk je wel, idioot? Niet te geloven, ouwe viezerik!’

De zeventienjarige Mari werkt met tegenzin als receptioniste in het hotel van haar strenge moeder. Ze hoort een vrouw schreeuwen in kamer 202. Niet veel later stormt de vrouw woedend naar buiten, gevolgd door een ijzig kalme heer. ‘Hou je kop, hoer,’ zegt hij, stil maar gedecideerd, majesteitelijk bijna.

Terwijl de andere hotelgasten geschokt toekijken, de vrouw wegsprint en Mari’s moeder de situatie probeert te sussen, voelt Mari zich op een vreemde manier aangetrokken tot deze veel oudere man. Wie is hij, en wat deed hij in de hotelkamer? Daarna achtervolgt ze hem heimelijk. De man blijkt een trotse maar weinig succesvolle vertaler, die woont op een eiland vlak bij het hotel. In het stadje gaan geruchten dat hij zijn vrouw heeft vermoord, maar Mari raakt verslaafd aan de opwindende die ze voelt. Meer en meer ontworstelt ze zich aan haar moeder en geeft ze zich over aan de wensen van de vertaler. Hij wijdt haar in in een duister rijk van zowel pijn als plezier.

Hotel Iris is een razend spannende roman over de soms gewelddadige manier waarop we liefhebben, en geeft een diep inzicht in de aantrekkingskracht van gevaar.

Yoko Ogawa (Okayama, 1962) won elke grote Japanse literatuurprijs. Haar oeuvre wordt wereldwijd vertaald. Nadat ze in 2020 de shortlist van de International Booker Prize bereikte, stal ze ook de harten van de Nederlandstalige lezers met haar romans *De geheugenpolitie* en *Het onvergetelijke jaar van Tomoko* (2021 en 2023). *Hotel Iris* toont een nog onontdekte dimensie van haar schrijverschap, waar agressie en affectie paradoxaal genoeg samensmelten.



© Chang W. Lee



9789059369450

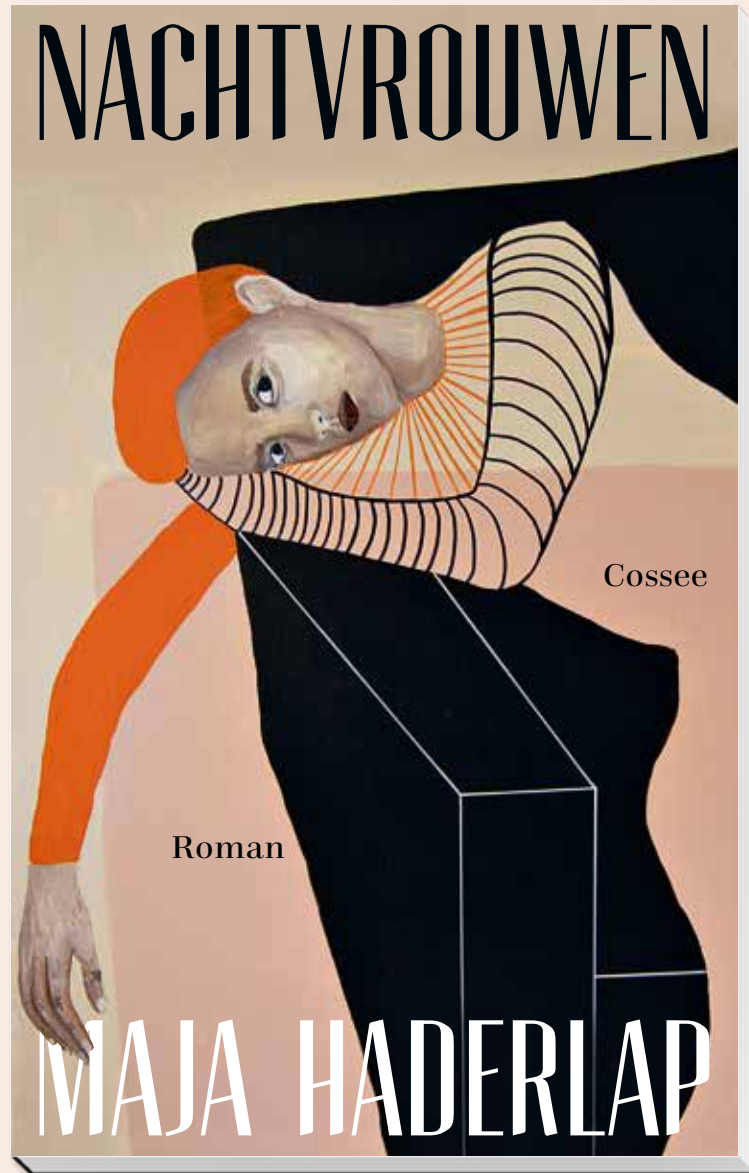


9789464520866



9 789464 521665

‘De grote kracht van Maja Haderlap is haar talent om in korte scènes de verborgen breuklijnen van een leven te laten zien.’
– *Der Tagesspiegel*



roman | oorspronkelijke titel *Nachtfrauen*
ISBN 9789464521689 | NUR 302 | paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | ca. 304 blz.
ca. € 24,99 | OKTOBER 2024 | E-ISBN 9789464521696 | ca. € 14,99

Maja Haderlap

Nachtvrouwen

Vertaald door Marianne van Reenen en Elly Schippers

Als Mira in de auto stapt om vanuit Wenen naar haar geboortedorp in Zuid-Karintië te rijden, weet ze dat haar moeilijke dagen te wachten staan: ze moet haar moeder voorbereiden op de verhuizing naar het bejaardentehuis. Haar neef Franz wil het huisje van haar moeder slopen en er een meubelmakerij neerzetten. Lang verdrongen herinneringen komen bij haar boven, aan de armoede thuis, aan de vroege dood van haar vader en de starre patriarchale verhoudingen.

Door de voorzichtige toenadering tot haar moeder en het hernieuwde contact met haar jeugdliefde Jurij begint Mira te begrijpen dat de breuk met haar afkomst een kunstmatige breuk was. De lang verzwegen levensverhalen van haar familie maken haar duidelijk dat de oude maatschappelijke en politieke tegenstellingen nog altijd doorwerken, ook in haarzelf.

In indringende beelden beschrijft Maja Haderlap drie generaties vrouwen, die gebukt gaan onder traditionele verwachtingen en eeuwenoude gewoontes. *Nachtvrouwen* gaat over zwijgen en verzwijgen, schaamte en schuldgevoel, maar ook over respect en liefde.

Maja Haderlap (Eisenkappel, 1961) studeerde theaterwetenschappen in Wenen en doceerde literatuur aan de Universiteit van Klagenfurt. Haar debuutroman *De engel van het vergeten* werd een internationale bestseller. *Nachtvrouwen* werd eveneens een succes en haalde de shortlist van de Österreichischer Buchpreis.



© Max Amann

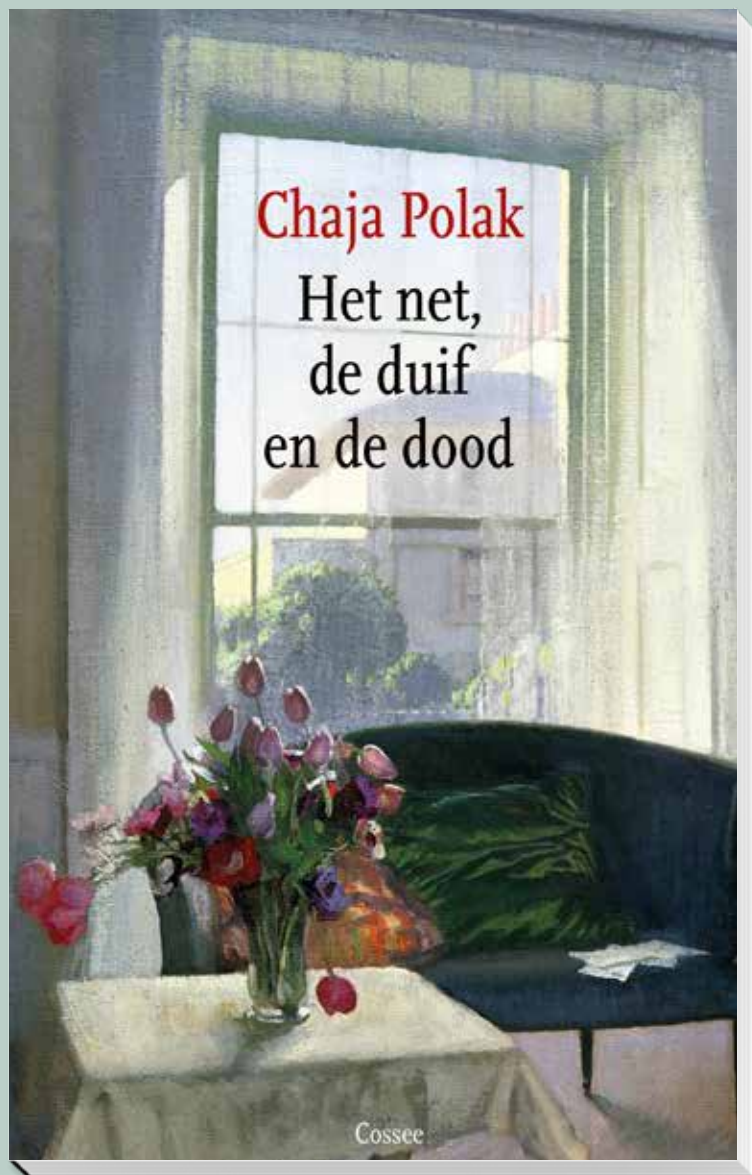


9789059368576



9 789464 521689

‘Iedereen zou dit boek moeten lezen.’
– NRC over *Brief in de nacht*



verhalen | ISBN 9789464521788 | NUR 301 | paperback met flappen | 12,5 x 20 cm
ca. 124 blz. | ca. € 21,99 | OKTOBER 2024 | E-ISBN 9789464521795 | ca. € 14,99

Chaja Polak

Het net, de duif en de dood

's Avonds tijdens het afwassen zingen de zusjes meestal tweestemmig om aan de gespannen sfeer in huis te ontsnappen. Of ze kletsen over de toekomst. Terwijl vader na het eten onderuitgezakt in de leunstoel hangt, zoent moeder met de bovenbuurman in het trappenhuis. Sinds er voor het balkon een net is gespannen om te verhinderen dat de duiven alles onder poepen, kijken de familieleden niet meer door het raam naar buiten. Er is een duif in het net verstrikt geraakt. Aan de eettafel kun je dagenlang het klapwieken horen, voordat de duif het loodje legt.

In tien delen vertelt Chaja Polak over mensen die zich op een kantelpunt in hun leven bevinden. Wachtende, eenzame vrouwen, gesloten mannen, kinderen die in hun fantasie proberen te ontsnappen.

Net als in haar alom geroemde *Brief in de nacht* (ver)oordeelt Polak niet, maar laat met begrip en empathie zien wat mensen bezighoudt en voortdrijft. Door haar precieze en sprekende details leren wij de ander van binnenuit kennen en daardoor iets beter te begrijpen.

Chaja Polak ('s-Gravenhage, 1941) is kunstenaar en schrijver. Ze publiceerde geprezen romans, verhalen en een dichtbundel. Haar laatste roman *Het verdriet van de vrede* verscheen in 2023. Haar bestseller-essay *Brief in de nacht. Gedachten over Israël en Gaza* (2024), waarin ze zoekt naar de nuance en menselijkheid, kreeg veel media-aandacht en is al veelvuldig herdrukt.



© Iwan Droog



9789464520828

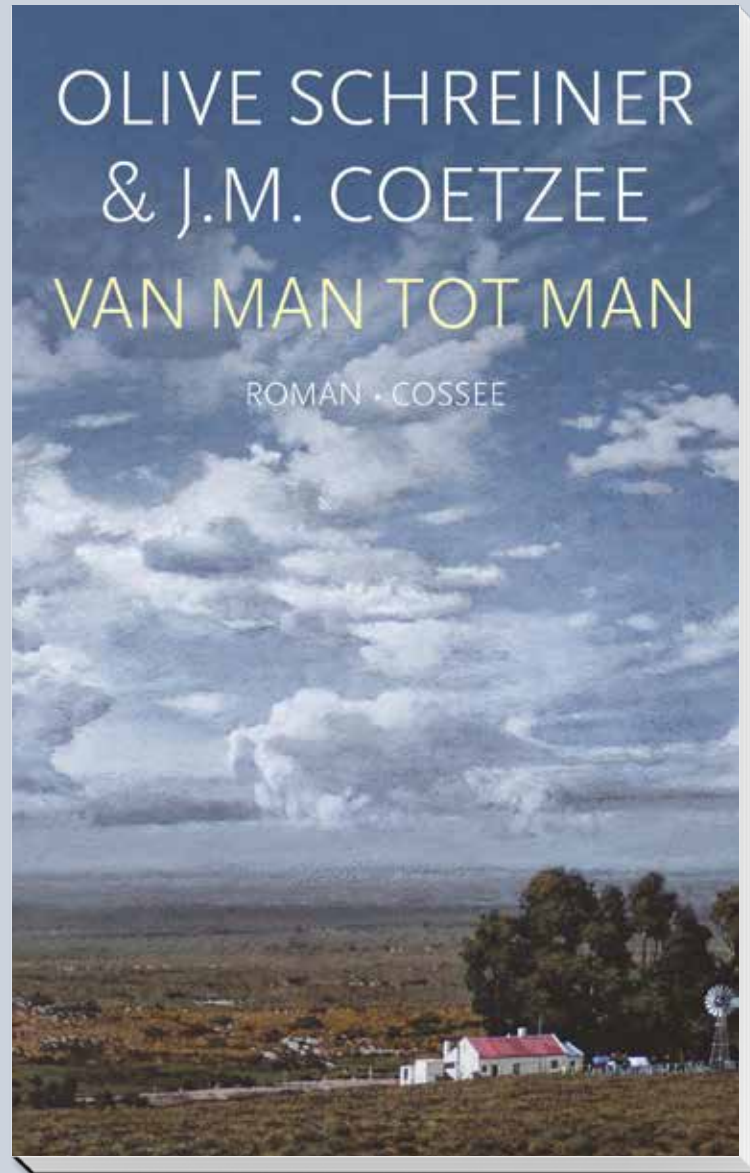


9789464521412



9 789464 521788

Een onvoltooide, vergeten Zuid-Afrikaanse roman,
vervolmaakt door Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee



roman | oorspronkelijke titel *From Man to Man*
ISBN 9789464521740 | NUR 302 | paperback met flappen | 15 x 23 cm | ca. 352 blz.
ca. € 29,99 | NOVEMBER 2024 | E-ISBN 978946452 1757 | ca. € 14,99

Olive Schreiner en J.M. Coetzee

Van man tot man

Vertaald door Peter Bergsma en Anna Helmers-Dieleman

Meer dan veertig jaar, tot aan haar dood in 1920, werkte Olive Schreiner aan wat haar beste roman moest worden: *Van man tot man*. Eerder had ze roem vergaard als feministische, anti-racistische pionier en chroniqueur van de mores in Zuid-Afrika. In 1926 werd het boek – in een onvoltooide versie – gepubliceerd. Nu, bijna een eeuw later, is het herontdekt door Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee. Hij besloot de roman te redigeren, en voorzag het verhaal van een ontroerend einde.

Van man tot man gaat over de boerenzusjes Rebekah en Bertie, die opgroeien in koloniaal Zuid-Afrika. In hun tienerjaren raken de twee van elkaar verwijderd als de oudste, Rebekah, een succesvolle zakenman trouwt en naar Kaapstad vertrekt. Bertie lijkt van de aardbodem te verdwijnen als ze door een veel oudere diamanthandelaar wordt meegenomen naar Londen en daar in afzondering wordt gehouden. Hun levens nemen elk een volstrekt andere wending, maar het verlangen naar elkaar blijft groot. Op een dag weet Rebekah de verblijfplaats van haar zus te achterhalen.

Van man tot man is een prachtige roman over imperialisme, over de onderwerping van vrouwen, en over hoe zusterliefde daar een remedie voor kan zijn.

Een unieke samenwerking tussen Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee en zijn Nederlandse uitgever. Van deze door Coetzee bewerkte en aangevulde roman van Schreiner verschijnt uitsluitend een Nederlandse editie.



‘*Van man tot man* is Schreiners magnum opus, haar beste en meest ambitieuze boek.’ – J.M. Coetzee

Dorothy Driver

De strijd van Olive Schreiner

Een Zuid-Afrikaanse geschiedenis

Vertaald door Peter Bergsma en Anna Helmers-Dieleman

Olive Schreiner maakte met haar oeuvre als eerste Zuid-Afrikaanse schrijver internationaal naam en faam. Ze was een vooraanstaand intellectueel, suffragette en gelijkheidsstrijder. Ze correspondeerde jarenlang met Aletta Jacobs.

In *De strijd van Olive Schreiner. Een Zuid-Afrikaanse geschiedenis* vertelt Dorothy Driver over de totstandkoming van haar meesterwerk *Van man tot man*, waaraan Schreiner veertig jaar werkte tot haar overlijden in 1920. Gedurende die veertig jaar – met de Boerenoorlog en de daaropvolgende klassenstrijd als historische kantelpunten – maakte de auteur een ideologische ontwikkeling door. Schreiners politieke opvattingen veranderden, werden bitterder en verloren hun eerder vanzelfsprekende optimisme. Driver toont haarfijn aan hoe die ontwikkeling ook haar werk tekende. Wat zijn de raadsels waar *Van man tot man* ons voor stelt? Wat is het effect van de tijd? Wat is het effect van oorlog?

De strijd van Olive Schreiner. Een Zuid-Afrikaanse geschiedenis is een vertelling over de twijfels van een pionier, en biedt inzicht in het Zuid-Afrika van eind negentiende eeuw.



© Hollandse Hoogte



De Zuid-Afrikaanse intellectueel **Olive Schreiner** (Wittebergen Reserve, 1855 – Wynberg, 1920) brak als schrijver door met haar roman *The Story of an African Farm* (1883). Ze was anti-oorlogsactiviste en streed tegen racisme en vrouwenongelijkheid. Ze schreef in de traditie van George Eliot en de zusters Brontë en was een inspiratiebron voor onder meer Doris Lessing, Nadine Gordimer en J.M. Coetzee. *Van man tot man* wordt nu voor het eerst vertaald.

J.M. Coetzee (Kaapstad, 1940) schrijft romans, essays en verhalen. Hij won twee keer de Man Booker Prize, voor zijn romans *Wereld en wandel van Michael K* en *In ongenade*. In 2003 kreeg hij voor zijn oeuvre de Nobelprijs. Zijn vorige roman, *De Pool*, was een internationale bestseller.

Tegelijkertijd met *Van man tot man* wordt ook een biografisch essay over van Olive Schreiner gepubliceerd. Het is geschreven door **Dorothy Driver**, emeritus hoogleraar van de Universiteit van Kaapstad. Haar literair-kritische onderzoek richt zich voornamelijk op Engelstalige Zuid-Afrikaanse literatuur, met een bijzondere focus op de raakvlakken tussen gender en ras, en op vrouwelijke auteurs. Driver heeft vele publicaties over Schreiner op haar naam staan.

essay | oorspronkelijke titel *Olive Schreiner: The Struggle Against History*

ISBN 9789464521764 | NUR 320 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 96 blz.

ca. € 12,99 | **NOVEMBER 2024** | E-ISBN 9789464521771 | ca. € 9,99

‘Marseille 1940 laat zien hoe stilzwijgen en opportunisme bruut geweld mogelijk maken, en hoe moeilijk het is om waardigheid te behouden als de willekeur regeert.’ – Florian Illies



non-fictie | oorspronkelijke titel *Marseille 1940. Die große Flucht der Literatur*
ISBN 9789464521702 | NUR 320 | paperback met flappen | rijk geïllustreerd | 13,6 x 21,5 cm
ca. 336 blz. | ca. € 27,99 | OKTOBER 2024 | E-ISBN 9789464521719 | ca. € 14,99

Uwe Wittstock

Marseille 1940

De grote exodus van kunst en literatuur

Vertaald door Michel Bolwerk

1940 is het meest dramatische jaar in de geschiedenis van de Europese literatuur. Hitler overrompelt Frankrijk. In Nice luistert Heinrich Mann tijdens een bomalarm naar Radio London. Anna Seghers ontvlucht Parijs te voet met haar kinderen. Lion Feuchtwanger wordt gevangengezet in een Frans interneringskamp. Op zoek naar een ontsnappingsmogelijkheid belanden ze ten slotte allemaal in Marseille. Maar ook daar zijn ze niet veilig voor de Gestapo. Ondertussen reist de Amerikaanse journalist Varian Fry in opdracht van onder andere Eleanor Roosevelt naar Marseille om met geld en valse paspoorten zoveel mogelijk joodse schrijvers en kunstenaars te redden.

In Marseille overhandigt Walter Benjamin zijn laatste essay aan Hannah Arendt voordat hij aan zijn vlucht over de Pyreneeën begint. Hier kruisen de paden van vervolgd, spionnen, agenten en foute ‘diplomaten’, en hier riskeren Varian Fry en zijn moedige helpers, onder wie ook Lisa Fittko, lijf en leden om de vervolgd het land uit te smokkelen. Meeslepend, met veel nieuwe details en verrassende inzichten vertelt Uwe Wittstock over onbegrijpelijke moed en de grootste wanhoop, over onbuigzame hoop, ontsnapping uit levensgevaar en menselijkheid in donkere tijden.

Uwe Wittstock is literair criticus, columnist en schrijver. Hij was redacteur van weekblad *Focus*, de *Frankfurter Allgemeine Zeitung* en cultuurcorrespondent bij *Die Welt*. In 1989 ontving hij de Theodor Wolff-Prijs voor Journalistiek. In 2022 verscheen zijn bestseller *Februari 1933*, die nu weer is herdrukt.



2e
druk

9789464520484



© Jonas Skorpil



9 789464 521702

‘Het materiaal waarvan dit boek is gemaakt is duurzaam en onverwoestbaar, zoals weinig dingen in de wereld. Het heet: Gerechtigheid.’ – Christa Wolf



roman | oorspronkelijke titel *Das siebte Kreuz*
ISBN 9789464521726 | NUR 302 | gebonden | 15 x 23 cm | ca. 448 blz.
ca. € 29,99 | JANUARI 2025 | E-ISBN 9789464521733 | ca. € 14,99

Anna Seghers

Het zevende kruis

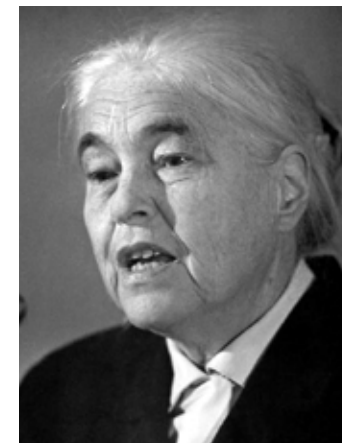
Herziene vertaling door Elly Schippers, met nawoorden van Christa Wolf en Thomas von Steinaecker

Duitsland, 1937. Uit het concentratiekamp Westhofen ontsnappen zeven politieke gevangenen. Kampcommandant Fahrenberg, ‘een gek met onvoorspelbare vlagen van wreedheid’, laat de top van zeven bomen kappen en spijkt tegen elk stam een dwarslat, zodat er zeven kruisen ontstaan, voor iedere vluchteling een. Alleen Georg Heisler weet uit handen van de Gestapo te blijven. Daardoor blijft het zevende kruis leeg.

Tijdens een wrede klopjacht ontstaat er een razend spannend kat-en-muisspel. Heislers familie en vrienden worden dag en nacht in de gaten gehouden. Op zijn vlucht ontmoet Heisler mensen die moeten kiezen tussen egoïsme en menselijkheid, leven en dood, keuzes die ongekende krachten in hen losmaken, keuzes tussen verraad en solidariteit.

Het zevende kruis laat zien hoe de nazi's het dagelijks leven in hun greep kregen en Duitsland veranderden in een totalitaire staat. Maar Seghers laat ook iets anders zien: ‘We voelden allemaal hoe diep en verschrikkelijk uiterlijke krachten de mens tot in zijn binnenste kunnen raken, maar we voelden ook dat er in dat binnenste iets schuilt wat onaantastbaar en onkwetsbaar is.’

Anna Seghers (1900 – 1983) was een communistische intellectueel van joodse afkomst. Na de machtsgreep van Hitler in 1933 werd ze korte tijd in hechtenis genomen en ze vluchtte daarna met haar twee kinderen naar Parijs. In 1940 wist ze via Marseille naar Mexico te ontkomen, vanwaar ze na de oorlog terugkeerde naar Oost-Berlijn. *Het zevende kruis* verscheen in 1948 voor het eerst in Nederland. In 1944 verfilmde Fred Zinnemann het boek onder de titel *The Seventh Cross*, met Spencer Tracy in de hoofdrol.



© Christa Hochmeder

Een van de grootste meesterwerken van de twintigste eeuw, het boek dat Anna Seghers wereldberoemd maakte



David Grossman 70 jaar

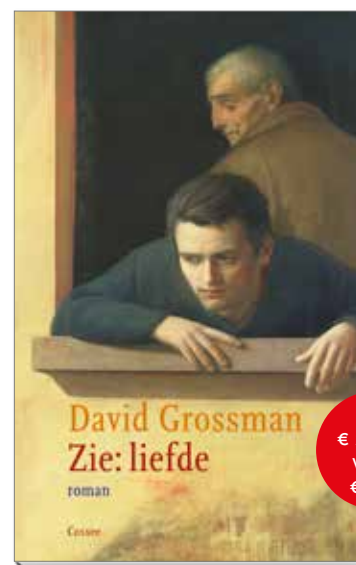
David Grossman (Jeruzalem, 1954) brak internationaal door met zijn roman *Zie: liefde* (1990). Zijn werk omvat behalve essays, kinderboeken en een toneelstuk voornamelijk romans, waaronder *Een vrouw op de vlucht voor een bericht* (2009) en *Uit de tijd vallen* (2011). Hij won onder andere de Vredesprijs van de Duitse Boekhandel en de prestigieuze International Booker Prize. Zijn laatste roman *Het leven speelt met mij* (2020) werd wereldwijd als een meesterwerk geprezen. In 2022 ontving hij de Erasmusprijs uit handen van koning Willem-Alexander.

‘Het schrijverschap van David Grossman legt verbinding tussen het persoonlijke en het universele. Grossman is net als Erasmus een ware humanist: hij laat ons de mens zien, naakt en feilbaar, even goddelijk als monsterlijk. Zijn werk verandert de lezer: de vergevende blik waarmee hij zijn personages beziet straalt ook op ons af.’

– Juryrapport Erasmusprijs Grossman

Kortingsactie 70 jaar Grossman

van 15 oktober 2024 tot 15 januari 2025



9789059365940

‘Ik wilde een verhaal schrijven vol humor en fantasie, vol gebeurtenissen en harts-tochten, om Momik te bewijzen dat zijn levenskracht sterker is dan zijn angst,’ zegt David Grossman in het uitgebreide nawoord, getiteld *Momik dat ben ik*, dat in deze uitgave is opgenomen.

‘Een rijk boek vol wijsheid van een groot schrijver.’ – *de Volkskrant*

‘Een duizelingwekkend werk van verbeelding.’ – *The New York Times*

‘*Zie: liefde* hoort bij de canon van boeken die met nieuwe middelen een groots visioen van de mens en zijn geschiedenis hervertellen.’ – *The New York Review of Books*



9789059369740

Een boek voor jong en oud, dat je laat begrijpen dat ieder mens uniek is, maar niet alleen. David Grossman laat in *De omhelzing* iets heel bijzonders zien. Op een beeldende, tedere en subtiële manier vertelt hij ons iets over ons bestaan, iets wat we allemaal weleens gevoeld hebben, maar nooit zo precies onder woorden kunnen brengen als Grossman dat doet.

‘Een prachtige verdediging van de eenzaamheid én de liefde.’ – *La Repubblica*

Vertaald door Edward van de Vendel, winnaar van de Theo Thijssenprijs

35 jaar na de val van de Berlijnse muur



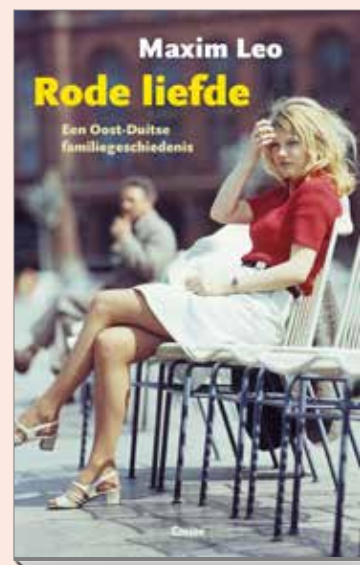
9789464521320

‘Een tragikomische roman die fonkelt van vertelplezier. Brussig weet de lezer op innemende wijze voor zich te winnen. Uit zijn pen geen moeilijke experimenten of stroperige zinnen. In plaats daarvan schenkt hij ons een ontroerend en bij tijd en wijle hilarisch verhaal.’ – Frank Nellen

‘Een roman die zo intelligent, grappig, origineel en relevant is, verdient een breed internationaal publiek.’ – Jonathan Franzen

‘Een spannend, genuanceerd verhaal over een staat die mislukte, omdat die behalve op een geperverteerde ideologie ook op de vijandschap van de leiders tegenover het eigen volk berustte.’ – NRC

‘Maxim Leo maakt in deze boeiende familiegeschiedenis inzichtelijk hoe drie generaties zich tot de DDR verhielden: van idealisme via desillusie en resignatie tot onverschilligheid.’ – VPRO Gids



9789059368781

Verschijningskalender

- Recent** Edgar Cairo – *Kopzorg*
verschenen Willa Cather – *Een verloren vrouw*
 Stefano Mancuso – *De levende stad*
 Cesare Pavese – *De maan en het vuur*
 Bernhard Schlink – *Het late leven*
 Nathan Thrall – *Een dag uit het leven van Abed Salama*
- Augustus** Irene Solà – *Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis*
De literaire kattenkalender 2025
- September** Cordelia Edvardson – *Een gebrand kind zoekt het vuur*
 Yoko Ogawa – *Hotel Iris*
 Devika Partiman – *Stem op een vrouw*
- Oktober** Jane Gardam – *Een lange zomer vrij*
 Maja Haderlap – *Nachtvrouwen*
 Chaja Polak – *Het net, de duif en de dood*
 Uwe Wittstock – *Marseille 1940*
- November** Dorothy Driver – *De strijd van Olive Schreiner*
 Olive Schreiner en J.M. Coetzee – *Van man tot man*
- Januari** Mark Boog – *De cartograaf en de wereld*
 Anna Seghers – *Het zevende kruis*
 Caroline Wahl – *22 banen*



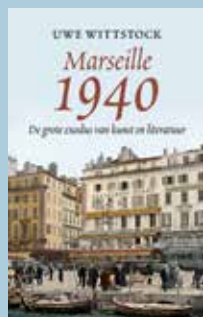
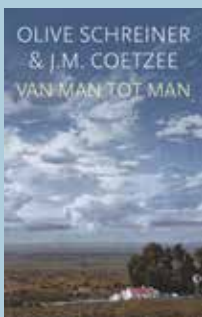
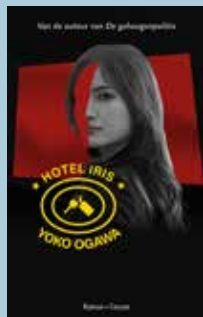
Meer lezen over Marseille in de jaren 40



9789464520743



9789464521122



Uitgeverij Cossee bv
Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Distributie Nederland
Centraal Boekhuis, Culemborg

Vertegenwoordiging Nederland
Daniel van Geem
Mobiël +31 (0)6 420 77 544
vangeem@cossee.com

**Promotie en publiciteit
Nederland**
Eva Stegeman
Mobiël +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

**Verkoop, promotie
& distributie België**
Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
2920 Kalmthout
Tel +32 (0)3 660 27 20

Perscontacten België
Yarrid Dhooghe
Mobiël +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Linda Vandermeulen
Mobiël +32 (0)478 226 790
linda.vandermeulen@pelckmans.be

Wannes Verelst
Mobiël +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be



UITGEVERIJ COSSEE

Najaar 2024