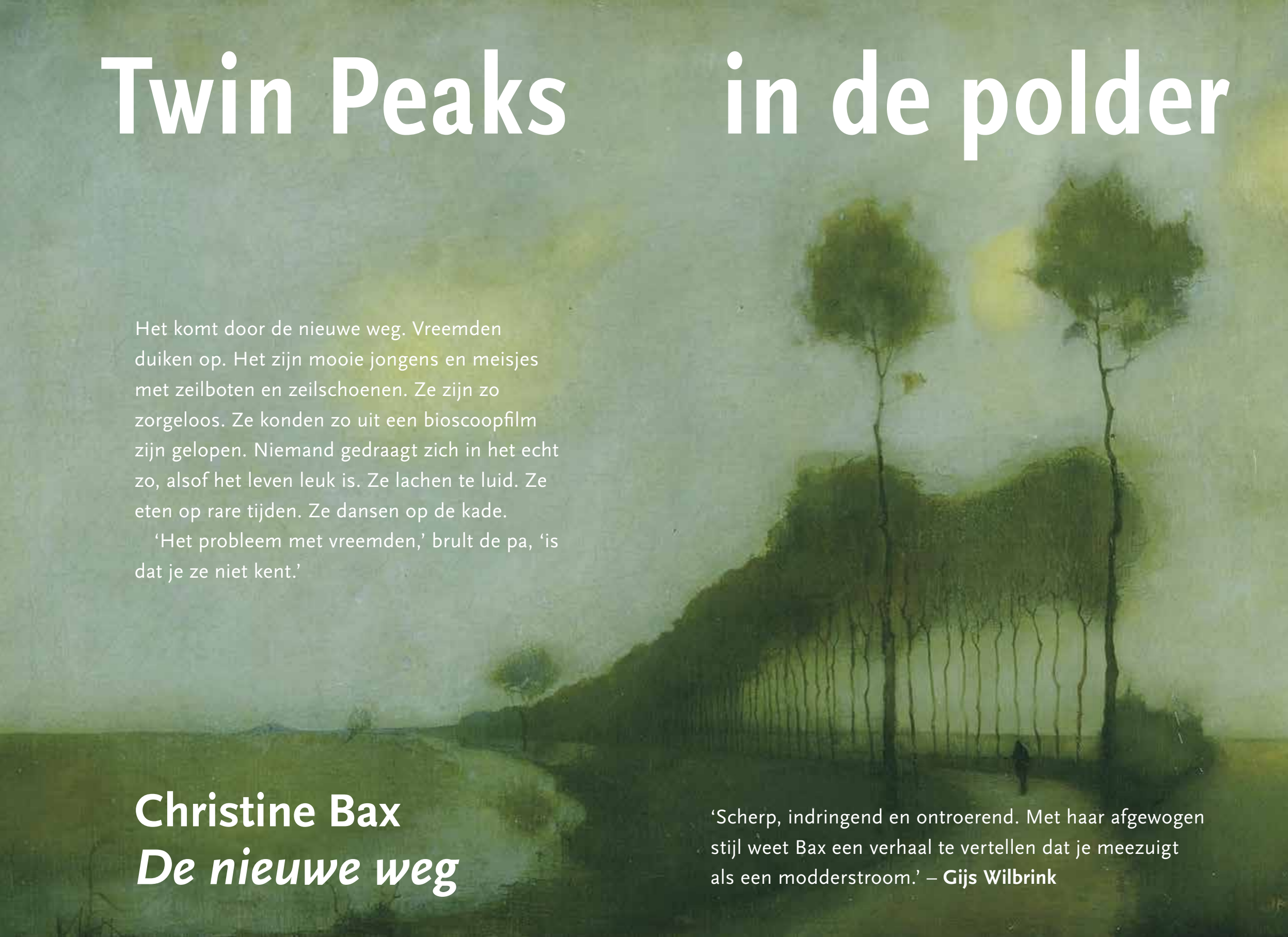


A black and white photograph of a Parisian street scene. In the foreground, several people are seated at small, round outdoor cafe tables. A woman in a dark dress stands in the center, looking towards the camera. To her right, a man in a suit sits with his legs crossed. In the background, more people are visible, including a man in a suit standing and another person walking. The street is lined with old buildings, and a small tree is on the left. The overall atmosphere is that of a classic French cafe scene.

UITGEVERIJ COSSEE
ZOMER ☿ 2025

Twin Peaks in de polder



Het komt door de nieuwe weg. Vreemden duiken op. Het zijn mooie jongens en meisjes met zeilboten en zeilschoenen. Ze zijn zo zorgeloos. Ze konden zo uit een bioscoopfilm zijn gelopen. Niemand gedraagt zich in het echt zo, alsof het leven leuk is. Ze lachen te luid. Ze eten op rare tijden. Ze dansen op de kade.

‘Het probleem met vreemden,’ brult de pa, ‘is dat je ze niet kent.’

Christine Bax
De nieuwe weg

‘Scherp, indringend en ontroerend. Met haar afgewogen stijl weet Bax een verhaal te vertellen dat je meezuigt als een modderstroom.’ – **Gijs Wilbrink**

‘Ik houd van de stijl van Christine Bax, precies en dwingend,
met precies het juiste ritme. Een debuut om naar uit te kijken.’
– Thomas Heerma van Voss



roman | ISBN 9789464522105 | NUR 301 | paperback | 13,6 x 21,5 cm
ca. 320 blz. | ca. € 27,99 | AUGUSTUS 2025 | E-ISBN 9789464522112 | ca. € 14,99

Christine Bax

De nieuwe weg

In een klein plattenlandsdorpje is er helemaal niets, behalve modder. De jonge Ype zit zich stierlijk te vervelen. Totdat hij op het idee komt om een weg te bouwen naar de stad.

Maar met de weg komt de wereld naar binnen, en versnelt de tijd. De dorpelingen vertrekken en er komen vreemdelingen voor in de plaats die hier niets te zoeken hebben. Het zijn dagjesmensen en import, krakelingen en buitenlanders die nooit niks verstaan. Ypes weg wordt bevolkt door onguere types, die het als raceparcours gaan gebruiken. En zijn dochter snapt niet dat ze naar haar vader moet luisteren en advocaat/dokter/professor moet worden. Terwijl Ype in de ban raakt van zijn gloednieuwe kleurentelevisie, doet zijn dochter zwaar, vuil werk, ze rookt, drinkt en hangt rond op het parcours. In de velden klinken explosies van carbid en opgevoerde automotoren.

De nieuwe weg is een verhaal over een periode die tegelijkertijd lang vervlogen en heel dichtbij is. Het vertelt over de onoverbrugbare kloof tussen generaties en de diepmenselijke wens te ontsnappen aan tijd en realiteit – of dat nu over een weg is, met een onmogelijk snelle auto, via het beeldscherm of door een slok zelfgestookte alcohol.

Christine Bax (Loon op Zand, 1991) is beeldend kunstenaar en schrijver. Ze studeerde aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht en aan Scuola Holden in Turijn. Haar korte verhalen en columns werden gepubliceerd in onder andere *Papieren Helden*, *De Revisor* en *Het Financieele Dagblad*.



© Iwan Droog

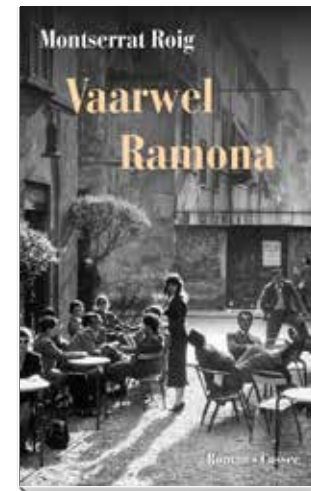


9 789464 522105

Montserrat Roig



De Barcelona-trilogie



verschijnt in
zomer 2025



verschijnt in
najaar 2025



verschijnt in
voorjaar 2026

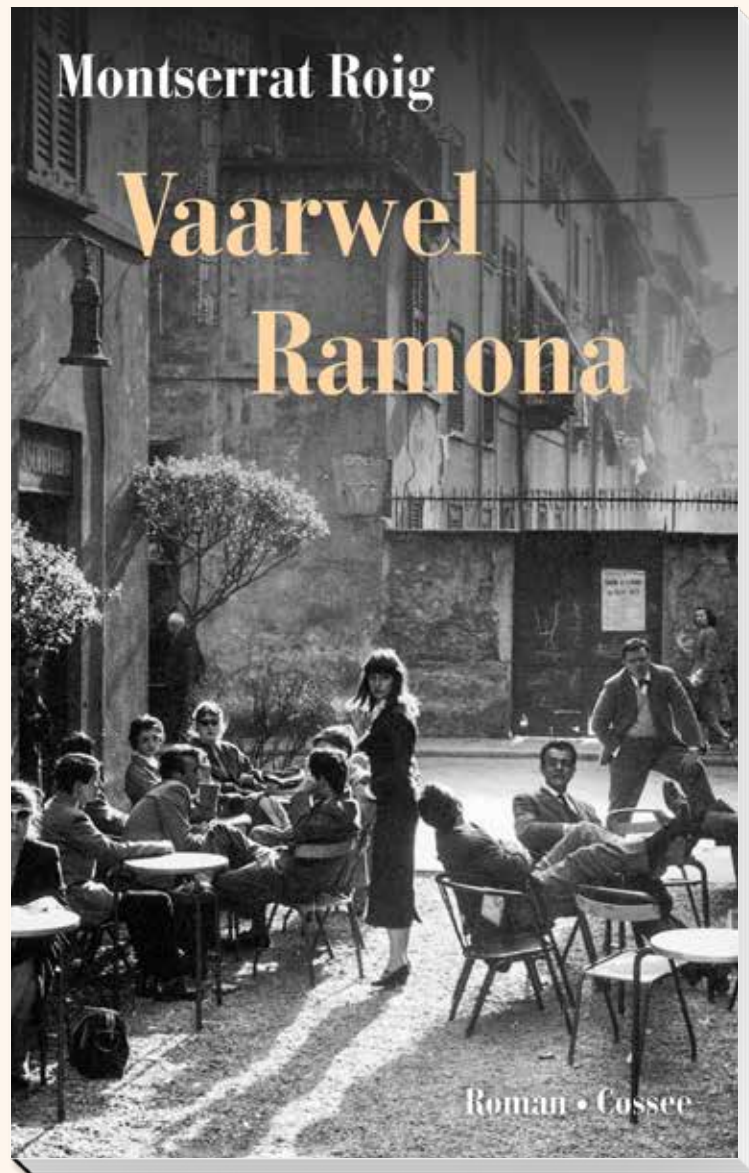
‘Montserrat Roig lezen is als aanschuiven bij **Simone de Beauvoir** en **Joan Didion** in een tapasbar in Barcelona.’
– *Livres Hebdo*

‘Roig verweeft politieke en familiale conflicten met een intimiteit die doet denken aan **Annie Ernaux**.’ – *El País*

‘Het stralende licht van de Catalaanse literatuur.’
– Colm Tóibín

‘De boeken van Montserrat Roig ademen een ongekend verlangen naar vrijheid. Haar literaire elegantie imponeert nog altijd.’ – Pep Guardiola

‘Roig schrijft met een onweerstaanbare levendigheid. Dit debuut is een genot.’ – Mario Vargas Llosa



roman | oorspronkelijke titel *Ramona, adéu*
ISBN 9789464522181 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
ca. € 24,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789464522198 | ca. € 14,99

Montserrat Roig

Vaarwel Ramona

Vertaald door Adri Boon

Jullie weten dat de Catalaanse vrouw altijd de trouwste hoedster van ons geloof en van de tradities van ons land is geweest. Het zijn de jaren twintig van de vorige eeuw, het rumoer van de Ramblas klinkt zachtjes door het open raam naar binnen, waar de jonge Ramona deze zin in een tijdschrift leest.

Vaarwel Ramona vertelt het verhaal van een moeder, een dochter en een kleindochter. Allemaal dragen ze dezelfde naam, ze krijgen dezelfde patriarchale denkbeelden aangeleerd, en zitten ieder gevangen in het door mannen bepaalde ideaalbeeld van de vrouw, in een hunkering naar liefde, in een politiek en religieus systeem. Intussen veranderen de tijden: de oudste Ramona maakt mee hoe de negentiende eeuw op zijn einde loopt, haar dochter ziet hoe de Republiek wordt uitgeroepen en hoe de Burgeroorlog begint. Voor de jongste breken de roerige jaren zestig aan. Kan zij breken met het lot van haar voormoeders?

In het eerste deel van de Barcelona-trilogie toont Montserrat Roig hoe familieleden elkaar in een wurggreep van traditionele normen houden. Dit debuut is een briljante weergave van de bourgeoisie, van conflict en oorlogsgeweld, van een wereldstad die hortend en stotend met haar tijd meegaat.

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) wordt met Mercè Rodoreda gezien als de belangrijkste schrijver van Catalonië. Als journalist deed ze baanbrekend onderzoek naar Catalaanse slachtoffers in nazi-kampen. Als romanschrijver was haar absolute literaire hoogtepunt de Barcelona-trilogie, waarvan *Vaarwel Ramona* (1972) het eerste deel is.



© Pilar Aymerich



9 789464 522181

Een overrompelende liefdesverklaring aan Barcelona

‘Loepzuivere stijl en prachtig gecomponeerd.’
– Juryrapport Boekenbon Literatuurprijs 2023 over *Mauk*



roman | ISBN 9789464522082 | NUR 301 | paperback | 12,5 x 20 cm
ca. 224 blz. | ca. € 22,99 | SEPTEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522099 | ca. € 14,99

Jan Vantoortelboom

De zwarte poel

Op de hoeve van Adrie Vermeulen, aan de rand van een klein Zeeuws dorpje, komen de jongeren uit de streek bijeen. Ze sleutelen er aan hun brommers en fietsen, hakken met een machete de woekerende braamstruiken weg en stoken kampvuurtjes. Het is de plek waar vriendschappen ontstaan, zoals tussen de zonderlinge Lou en de zachtaardige Ko.

Ko groeit uit tot een begripvolle echtgenoot en vader, een werknemer die alle problemen oplost, en de steun en toeverlaat voor Lou. Maar als Lou sterft, begint er zich iets onpeilbaars in Ko te roeren. Wat is er vroeger voorgevallen dat zo onherroepelijk was dat het jaren later weer begint te woekeren? En wie zijn die verbrande kinderen die boven het land spoken en alles weten wat zich heeft afgespeeld rond de Goese Poel?

De zwarte poel is een meesterlijke en duistere roman over vriendschap en verraad, houvast en onrust, over landschap en herinnering.

Jan Vantoortelboom (Torhout, 1975) debuteerde in 2011 met *De verzonken jongen*, dat verscheidene malen werd bekroond. Van *Meester Mitraillette* (2014) werden meer dan 25.000 exemplaren verkocht. Daarna verschenen *De man die haast had* (2015), *De drager* (2017) en *Jagersmaan* (2019) die eveneens lovend werden ontvangen. In 2023 verscheen *Mauk*, dat bekroond werd met de Boekenbon Literatuurprijs 2023.



© Maria Jansen



‘Met *Windkracht 17* richt Wahl zich rechtstreeks tot het hart van de lezer. Hoe krijgt ze dat voor elkaar?’
– *Süddeutsche Zeitung*



roman | oorspronkelijke titel *Windstärke 17*
ISBN 9789464522167 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 256 blz.
ca. € 22,99 | SEPTEMBER 2025 | E-ISBN 9789464522174 | ca. € 14,99

Caroline Wahl

Windkracht 17

Vertaald door Ymke van der Staay

Ida, begin twintig, is grof, spontaan en emotioneel. Alles van haar persoonlijkheid en haar verdriet wordt weerspiegeld in de manier waarop ze haar verhaal vertelt. Na het overlijden van haar alcoholistische moeder verlaat ze het ouderlijk huis, een afscheid voor altijd. Op het station kiest ze de trein die het verst weggaat, en ze belandt op Rügen, Noord-Duitsland. Zonder plan en met een flinke brok woede en schuldgevoel in haar maag, zwerft ze over het Oostzee-eiland. In de plaatselijke kroeg ontmoet ze Knut en zijn vrouw Marianne, die de jonge vrouw in dienst en in huis nemen.

's Avonds werkt ze bij Knut in de kroeg, overdag slaapt ze, wandelt ze met Marianne door het bos of zwemt – ook bij een rode vlag – tot de onstuimige zee haar totaal heeft uitgeput. Als ze Leif ontmoet, raakt ze volledig in de war omdat ineens alles een plek lijkt te krijgen en een beetje draaglijker wordt. Maar na korte tijd staat haar wereld weer op z'n kop.

In *Windkracht 17*, een roman vol zwarte humor, maken we kennis met de vitale stem van Ida: vol van de onzekerheden en angsten, het egoïsme soms, de passie en creativiteit van een jong iemand in deze tijd.

Caroline Wahl (Mainz, 1995) studeerde letterkunde en werkte daarna voor verschillende uitgeverijen. In 2023 verscheen haar debuutroman *22 banen* waarvan in Duitsland inmiddels 700.000 exemplaren verkocht werden. Ook *Windkracht 17* voert na verschijnen meteen de Duitse bestsellerlijsten aan.



9789464521801



© Jens Kalene, Alamy Live



Voor de lezers van James Salter – het ideale zomerboek



roman | oorspronkelijke titel *Saltwater*
ISBN 9789464522204 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.
ca. € 21,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789464522211 | ca. € 14,99

Charles Simmons

Zoutwater

Vertaald door Gerda Baardman

‘In de zomer van 1963 werd ik verliefd en verdrong mijn vader.’

Zo begint het verhaal van een zomer waarvan op het einde niets meer hetzelfde is. Zoals elk jaar brengt de vijftienjarige Michael zijn vakantie met zijn ouders door in hun huis aan zee. Maar deze keer gebeurt er iets onverwachts als de aantrekkelijke mevrouw Mertz met haar twintigjarige dochter Zina in het naastgelegen pension haar intrek neemt. De autonomie die de twee vrouwen uitstralen, hun openheid en directheid fascineren niet alleen Michael, maar ook zijn vader.

Michael wordt smoorverliefd op de mooie Zina en is hopeloos overgeleverd aan haar grillen. Wanneer hij echter ziet dat zijn romantische gevoelens op de wreedste manier worden verraden, stort zijn onschuldige wereld in.

In een geniale parafrase op Toergenjev's *Eerste liefde* beschrijft Simmons bijna weemoedig het verlies van de jeugdige onschuld en de verwarring die hoort bij een eerste liefde in een door zijn kleur en sfeer betoverende zomer aan zee.

Charles Simmons (New York, 1924-2017) schreef romans en essays en was redacteur bij de *New York Times Book Review*. Voor zijn romans ontving hij de William Faulkner Award. *Zoutwater* (1998) was zijn internationale doorbraak.



© ANP/ The New York Times/ Charles Simmons



‘Dit boek laat op de mooist denkbare manier zien wat ons naar literatuur laat verlangen: het verlangen naar geluk.’ – *Die Zeit*

Een lang verboden Japanse klassieker uit 1929,
nu voor het eerst in Nederlandse vertaling



roman | oorspronkelijke titel *Kani kōsen*
ISBN 9789464522143 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 160 blz.
ca. € 21,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789464522150 | ca. € 14,99

Takiji Kobayashi

Het krabbenschip

Vertaald en van een nawoord voorzien door Luk Van Haute

De zee van Kamtsjatka ziet eruit alsof ze hen opwacht en zegt: wat een lef dat jullie tot hier zijn gekomen. De golven belagen hen als uitgehongerde leeuwen. Het schip is nog zwakker dan een konijn. Door de wind zien de sneeuwvlagen eruit als een grote, witte vlag die over het hele hemeloppervlak wappert.

Daar, op die bulderende zee tussen de Sovjet-Unie en Japan, werken de zeelieden van het krabbenschip vijf maanden achtereen. Slaap krijgen ze nauwelijks. Beriberi ligt op de loer. Opzichter Asakawa zweept de zeelieden op harder te werken. Hij leert ze ongemak en pijn te verdragen en elke korrel rijst te koesteren – wie zeurt over eten wordt immers nooit een groot mens. Maar als de omstandigheden zo ijzingwekkend worden dat er levens op het spel komen te staan, beginnen de vissers zich tegen deze kapitalistische uitbuiting te verenigen. Revolutie!

Takiji Kobayashi (1903-1933) was schrijver en actief lid van de communistische partij. Hij baseerde *Het krabbenschip* op een waargebeurde opstand op zee. Na publicatie werd hij ontslagen bij de bank waarvoor hij werkte en moest hij onderduiken. Kort voor zijn dertigste verjaardag werd hij opgepakt vanwege 'subversieve activiteiten'. Hij overleed na foltering door de Japanse politie.



Bijna honderd jaar na verschijnen, nu de Japanse werkende klasse opnieuw onder zware druk staat, kent het land een heuse *buumu*, een Krabbenschip-hype.



non-fictie | ISBN 9789464522242 | NUR 320 | paperback | 13,6 x 21,5 cm
ca. 352 blz. | ca. € 29,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789464522259 | ca. € 14,99

Luk Van Haute

Trein naar Kamakura

Japan, een literaire reis

Kenzaburo Oë, Osamu Dazai, Haruki Murakami. Wie verslingerd is aan de Japanse meesterwerken, leest die heel vaak in de Nederlandse vertaling van Luk Van Haute. Al meer dan veertig jaar reist hij door de Japanse literatuur – eerst als lezer, later ook als onderzoeker en vertaler. In *Trein naar Kamakura* gidst hij de lezer door zijn herinneringen aan die trips, bezoekt hij plekken die een belangrijke rol spelen in boeken en interviewt hij de belangrijkste hedendaagse schrijvers.

Welke invloed had Amsterdam op Yoko Ogawa's *De geheugenpolitie*? Waarom zijn er zoveel Japanse kattenboeken? Hoe verhoudt de Japanse cultuur van zelfmoord zich tot de literatuur? En wat is er eigenlijk zo Japans aan Japanse literatuur?

Luk Van Haute (Dendermonde, 1963) deed onderzoek aan de Universiteit van Tokio en doceerde Japanse taal en cultuur aan de universiteiten van Leiden, Leuven en Gent. Hij behaalde zijn doctoraat met een proefschrift over Nobelprijswinnaar Kenzaburo Oë. Voor de door hem samengestelde bundel *Liefdesdood in Kamara en andere Japanse verhalen* ontving hij de Filter Vertaalprijs. Hij schrijft al ruim dertig jaar over Japan voor diverse kranten en tijdschriften.



© Martin Uri / NC22



9 789464 522242

Tegelijkertijd met dit boek verschijnt de vertaling van Van Hautes *coup de coeur* uit 1929, *Het krabbenschip* van Takiji Kobayashi.

‘Schaamteloos eerlijk.’ – *The New Yorker*



memoir | oorspronkelijke titel *A Truce That Is Not Peace*
ISBN 9789464522228 | NUR 320 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 224 blz.
ca. € 22,99 | AUGUSTUS 2025 | E-ISBN 9789464522235 | ca. € 24,99

Miriam Toews

Het windmuseum

Een memoir

Vertaald door Josephine Rutenberg en Ineke van den Elskamp

‘Waarom schrijf je?’ Dat is de vraag die Miriam Toews op een literair festival wordt gesteld. Bij iedere poging tot een antwoord struikelt ze over haar familiegeschiedenis, die is getekend door suïcide. *Het windmuseum* is een onderzoek naar de grillen van het geheugen, naar spreken en zwijgen en naar wat ons bestaan tegelijk zo ondraaglijk en onweerstaanbaar maakt.

In tijden van somberte hullen zowel Toews’ vader als zus zich in stilte. Als haar zus tijdens zo’n periode aan Toews vraagt of ze haar brieven wil schrijven, is dat een manier om het oorverdovende zwijgen te doorbreken. Ze vertelt haar zus, in een toon die afwisselend loodzwaar en vlinderlicht is, over haar rampzalige eerste vakantie, over de streken die hun moeder uithaalt, over de onbedaarlijke lol die ze heeft met haar kinderen. Toews blijft het doen, dat schrijven. Sterker nog, het wordt haar redding.

In *Het windmuseum* toont Toews zich op haar best: niemand kan zo geestig schrijven over zo’n gitzwart onderwerp.

Miriam Toews (Steinbach, 1964) is auteur van acht romans en heeft talloze prijzen gewonnen. De verfilming van *Wat ze zeiden* (2020) won in 2023 de Oscar voor Beste bewerkte scenario. Haar laatste boek, *Nachtgevechten*, werd alom op lof onthaald. *Het windmuseum* is Toews’ eerste uitstap naar autobiografische non-fictie.



© Ken Gigliotti, Winnipeg Free Press



9789059369177



9789059369986



9789464521146



9 789464 522228

VAN
15 AUGUSTUS
TOT 15 NOVEMBER
€ 15,-

Hoe doe je dat, verder leven dankzij
de dood van iemand anders?



non-fictie | ISBN 9789464522266 | NUR 320 | paperback | 13,6 x 21,5 cm
ca. 320 blz. | ca. € 27,99 | AUGUSTUS 2025 | E-ISBN 9789464522273 | ca. € 14,99

Jeroen van der Kris

Het aanbod

Een geschiedenis van orgaantransplantatie

Midden in de nacht wordt Jeroen van der Kris wakker gebeld. 'We hebben een aanbod voor u,' zegt de stem aan de andere kant van de lijn. Van der Kris weet direct wat dat betekent: er is een lever beschikbaar voor transplantatie. Hij moet zo snel mogelijk naar het Erasmus MC komen.

De operatie vindt plaats in 2021, maar zijn medische geschiedenis begint veel eerder en eindigt nooit. De ingreep beïnvloedt niet alleen Van der Kris' gezondheid, maar ook zijn blik op de wereld, zijn toekomstplannen en zijn relatie met familie en vrienden. Transplantatie – niet alleen die van zijn eigen lever – blijft hem fascineren.

Het aanbod vertelt de intrigerende geschiedenis van orgaantransplantatie. Over de allereerste, in 1963 in Denver. Of een van de eerste in Nederland, die bijna misgaat wanneer een schoonmaker de zak waar het orgaan in zit voor vuilnis aanziet. Van der Kris tekent de verhalen met smaak op, maar denkt ook na over Susan Sontag en ziek-zijn, over dokters en donoren, en vooral over de patiënten, die net als hij worstelen met de vraag: hoe doe je dat, verder leven dankzij de dood van iemand anders?

Jeroen van der Kris (Rotterdam, 1971) studeerde geschiedenis en werd NRC-correspondent in Brussel. Tegenwoordig is hij redacteur non-fictie bij het boekenkatern van die krant. Na zijn transplantatie is hij meer dan 35 keer opgenomen geweest in het ziekenhuis.



© Irwan Droog



9 789464 522266

Verschijnt voor 13 augustus: Wereld Orgaandonatie Dag

‘Vilein humoristisch, altijd buitengewoon precies, uiteindelijk meedogenloos.’ – Eric de Vroedt



non-fictie | ISBN 9789464522129 | NUR 320 | paperback | 12,5 x 20 cm
ca. 128 blz. | ca. € 21,99 | JULI 2025 | E-ISBN 9789464522136 | ca. € 14,99

Beb Vuyk

Kampdagboeken

Indonesië 1942-1945

In de week voor kerst, op 20 december 1942, krijgt Beb Vuyk een oproep zich samen met haar twee zoontjes te melden voor internering in Bandoeng. Eerst valt het kampleven nog alles mee – er heerst grote solidariteit onder de vrouwen, vooral tussen Beb en haar kleine groep van trouwe vriendinnen. ‘Kon erger’, menen veel van de geïnterneerden.

Maar in de laatste maanden van de oorlog wordt de situatie steeds slechter voor de kampbewoners. Vuyk observeert scherp en zonder bitterheid hoe de laatste restjes beschaving wegvallen, hoe het kampregime inhumaner wordt, hoe de smakeloze pap die ze voorgeschoteld krijgt steeds uit meer water en steeds minder rijst bestaat, en hoe genadeloze ziektes als cholera en tuberculose vele slachtoffers eisen.

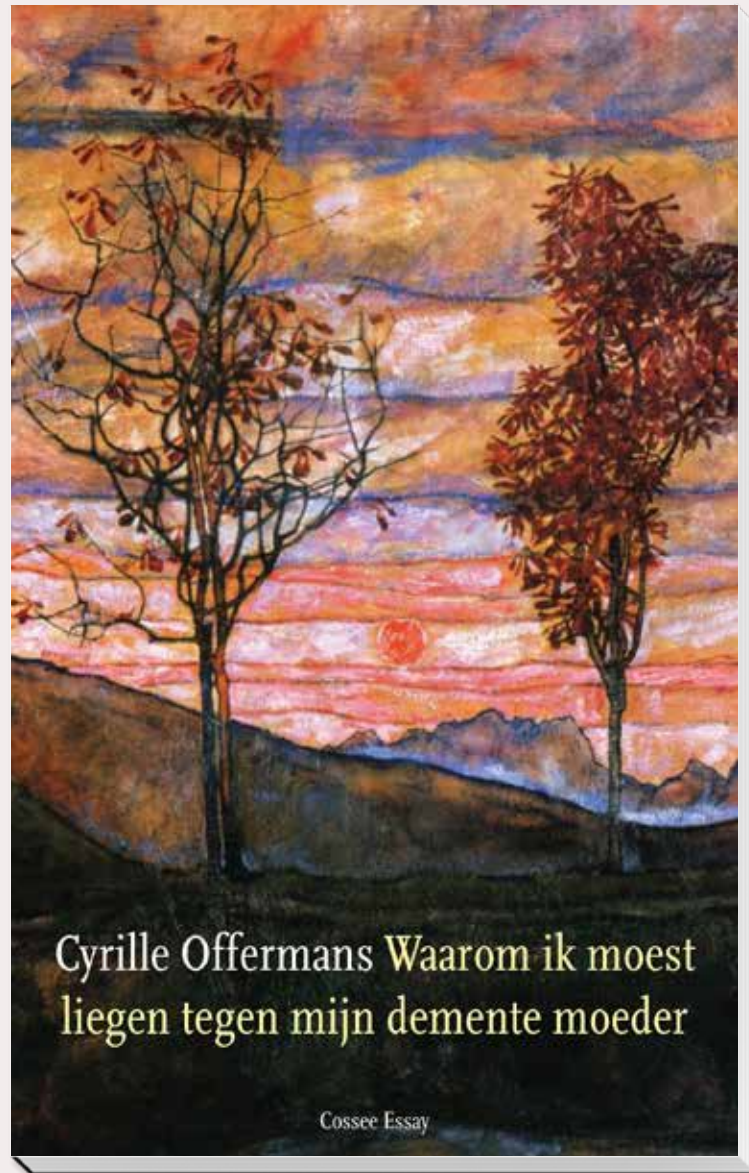
Vuyks onopgesmukte verslag van het kampleven in Indonesië is een van de scherpste tijdsdocumenten van, zoals de schrijfster het omschreef, de ‘noodlotsuren der mensheid’. Na de oorlog was ze uitgesproken kritisch over de Nederlandse koloniale politiek in Indonesië. Naar aanleiding van haar bijdrage aan het publieke debat hierover zei ze later: ‘Er is bij mij nooit iets zonder heibel gebeurd.’

Beb Vuyk (1905-1991) werd in Nederland vooral bekend door de publicatie van *Groot Indonesisch Kookboek* (1973), dat een bestseller werd. Haar literaire debuut maakte ze al in de jaren dertig. Voor haar gehele literaire oeuvre ontving ze in 1973 de prestigieuze Constan-tijn Huygensprijs.



Een van de belangrijkste tijdsdocumenten over de interneringskampen in Indonesië

‘Een klein juweeltje, tegelijk persoonlijk en het particuliere overstijgend.’ – *NRC*



non-fictie | ISBN 9789464522068 | NUR 323 | paperback | 12,5 x 20 cm
ca. 160 blz. | ca. € 21,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789464522075 | ca. € 14,99

Cyrille Offermans

Waarom ik moest liegen tegen mijn demente moeder

‘Mijn moeder dacht dat het oorlog was, niet bij wijze van vergelijking, maar in de bloed-serieuze zin van het woord. Zij was gevangengenomen en werd nu door “de vijand” bewaakt. Hoe wij zonder kleerscheuren door de vijandelijke linies waren gekomen en haar hadden gevonden, was haar een raadsel.’

Van zeer nabij, met een precisie die liefde verraadt, beschrijft Cyrille Offermans de lotgevallen van zijn oude, dementerende moeder: hoe het begon, met vergeetachtigheid en wantrouwen, hoe moeilijk het is ermee om te gaan en hoe een opname onvermijdelijk werd. Hoe haar binnenwereld volledig desintegreerde, en het daarom nodig was de buitenwereld zo te beschrijven dat zij zich daarin zonder angsten kon terugvinden.

Offermans, die zijn moeder jarenlang heeft verzorgd, probeert haar schijnbaar betekenisloos geworden uitingen als zinvol en menselijk te duiden. Nu, twintig jaar later, laat hij zien hoeveel meer wij dankzij wetenschappelijk onderzoek en toenemende media-aandacht weten over deze ‘volksziekte’, en hoe we er anders mee om kunnen gaan.

Cyrille Offermans (Sittard, 1945) is schrijver, criticus en essayist. Hij publiceerde onder meer een monografie over Paul Klee, een boek over Lucebert, de voor de AKO Literatuurprijs genomineerde essaybundel *Schipbreuk*. In 2014 verscheen *Wat er op het spel staat* en in 2018 *Een iets beschuttere plek*.



9 789464 522068

21 september 2025: Wereld Alzheimer Dag

Anoniem

Een vrouw in Berlijn

Dagboek aantekeningen van april tot mei 1945

Vertaald door Froukje Slofstra



Er zijn veel persoonlijke verhalen over het einde van de Tweede Wereldoorlog, maar geen is zo openhartig als dit dagboek. De schrijfster noteert in drie schoolschriften indringend wat miljoenen vrouwen hebben meegemaakt. Eerst het overleven van de puinhopen, zonder water, gas en elektriciteit, gepijnigd door de honger, angst en weersin. Daarna de slag om Berlijn, de vernederingen en verkrachtingen, de wraak van de Russische overwinnaar. In plaats van zelfmedelijden spreekt uit dit boek een enorme wil tot overleven.

Met een nawoord van Michel Krielaars

‘Het is juist de mengeling van intelligentie en sensibiliteit waardoor de tekst zoveel indruk maakt.’ – *NRC*

‘Een vrouw in Berlijn is een boek waar je alleen al met het oog op de geschiedenis niet omheen kan.’ – *Het Parool*

‘Het dagboek bestrijkt de laatste dagen van de oorlog en de eerste weken daarna. Het is een ongelooflijk boek, scherp, nooit larmoyant en op de meest krankzinnige momenten zelfs geestig.’ – *Trouw*

‘Anoniems ironie, koelbloedigheid en intelligentie zijn bewonderenswaardig, om nog maar te zwijgen van haar schrijftalent.’ – *Vrij Nederland*

non-fictie | oorspronkelijke titel *EINE FRAU IN BERLIN*
ISBN 9789464522280 | NUR 302 | paperback | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
ca. € 22,99 | APRIL 2025 | E-ISBN 9789059366534 | ca. € 14,99



9 789464 522280

Erich Maria Remarque

De nacht in Lissabon

Vertaald door Frederique van Schouwen



Een donkere nacht in 1942. Een man staat in Lissabon in de haven op de kade en staart naar een Amerikaans schip. De man is Hitler-Duitsland ontvlucht en heeft geen visum en geen geld. Plots biedt een onbekende hem twee tickets aan voor de boot naar Amerika, onder slechts één voorwaarde: dat hij deze nacht naar zijn verhaal zal luisteren.

Een klassieker en de everseller van Erich Maria Remarque

‘Remarque heeft dit aangrijpende verhaal over vlucht en ballingschap in een liefdesgeschiedenis verpakt; een liefde die aan tederheid en intensiteit wint naarmate de situatie hopelozender wordt.’ – *De Volkskrant* ★★★★★

‘De nacht in Lissabon verdient het herontdekt te worden. Het boek is spannend en aangrijpend, soms ontstellend.’ – *De Standaard*

‘De sfeer, die vreemde mengeling van begrip en wantrouwen, van mededogen en irritatie, haast en ongeduld, maakt het boek ongemeen spannend, universeel en eigentijds.’ – *Trouw*

‘De nacht in Lissabon weerspiegelt pijnlijk onze eigen tijd. Het is een tijdloze roman over liefde, dood en herinnering.’ – *Leeuwarder Courant*

roman | oorspronkelijke titel *DIE NACHT VON LISSABON*
ISBN 9789464521160 | NUR 302 | paperback | 15 x 23 cm
ca. 284 blz. | ca. € 24,99 | JUNI 2025 | E-ISBN 9789059367265 | ca. € 14,99



9 789464 521160

Zomerse boeken voor zonnige prijzen

Van 15 juni tot 15 september voor € 15,-



Tegen alle adviezen in vertrekt Alba Donati naar Lucignana, haar geboortedorp in Toscane om daar, omgeven door bos en bergen, een boekhandel te beginnen. In haar dagboek rijgt ze de gebeurtenissen rond de boekhandel vloeiend aaneen met dorpsverhalen, natuurbeschrijvingen en gedachten over de mooiste boeken, inspirerende auteurs en memorabele personages.

Alba Donati – *Boekhandel in de bergen* | 9789464520507



Yorkshire, de zomer van 1946. Hetty, Una en Lieselotte zijn aangenomen bij de beste universiteiten van het land en kunnen niet wachten om hun ingeslapen kuststadje te verlaten. Maar eerst is er een lange, vrije zomer, waarin ze ieder hun eigen weg gaan.

Jane Gardam – *Een lange zomer vrij* | 9789464521627



Het is 1972, Tomoko is twaalf jaar oud en gaat voor een jaar bij haar oom en tante wonen. Ze kijkt haar ogen uit: het huis waarin ze terechtkomt is een oude dierentuin, haar oom produceert radium-frisdrank, en dan is er nog Pochiko het dwergnijlpaard. Een prachtige roman over alle losse identiteiten binnen een grote familie, over klassenverschillen en over het naoorlogse Japan.

Yoko Ogawa – *Het onvergetelijke jaar van Tomoko* | 9789464520866

Verschijningskalender

Recent verschenen Mark Boog – *De cartograaf en de wereld*
Dorothy Driver – *De strijd van Olive Schreiner*
Saou Ichikawa – *Wervel*
Wiel Kusters – *Begrijp me niet te vroeg*
Margaret Laurence – *De stenen engel*
Eva Meijer – *Muizenleven*
Khalid Mourigh – *Denkend aan Hollands*
Sacha Naspini – *Giacomina*
Lodewijk van Oord – *Protesteren voor beginners*
Sylvie Schenk – *Snel, het leven*
Bernhard Schlink – *De voorlezer* (jubileumeditie)
Olive Schreiner – *Van man tot man*

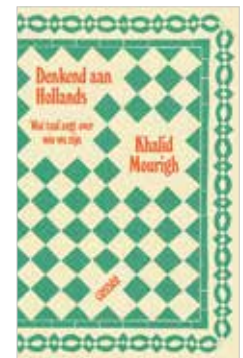
Mei J.M. Coetzee en Mariana Dimópulos – *Spreken in tongen*
Rinus Spruit – *Valavond van een nestblijver*
Arnold Zweig – *De bijl van Wandsbek*

Juni Luk Van Haute – *Trein naar Kamakura*
Takiji Kobayashi – *Het krabbenschip*
Cyrille Offermans – *Waarom ik moest liegen tegen mijn demente moeder*
Montserrat Roig – *Vaarwel Ramona*
Charles Simmons – *Zoutwater*

Juli Beb Vuyk - *Kampdagboeken*

Augustus Christine Bax – *De nieuwe weg*
Jeroen van der Kris – *Het aanbod*
Miriam Toews – *Het windmuseum*
De literaire kattenkalender 2026

September Jan Vantoortelboom – *De zwarte poel*
Caroline Wahl – *Windkracht 17*





Uitgeverij Cossee bv
Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Distributie Nederland
Centraal Boekhuis, Culemborg

Vertegenwoordiging Nederland
Daniel van Geem
Mobiel +31 (0)6 420 77 544
vangeem@cossee.com

**Promotie en publiciteit
Nederland**
Eva Stegeman
Mobiel +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

**Verkoop, promotie
& distributie België**
Pelckmans Uitgevers
Brasschaatsteenweg 308
2920 Kalmthout
Tel +32 (0)3 660 27 20

Perscontacten België
Yarrid Dhooghe
Mobiel +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Wannes Verelst
Mobiel +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiel +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be

