

UITGEVERIJ COSSEE
VOORJAAR 2026



Cossee start *Eerste liefde*

Misschien is dat wel altijd een onderdeel van een eerste liefde: het aangename besef dat de tijd nog zo duidelijk één kant op helt, dat de wereld zal uitdijen en de meerderheid van de dingen nog moet komen.

VHS, Thomas Heerma van Voss

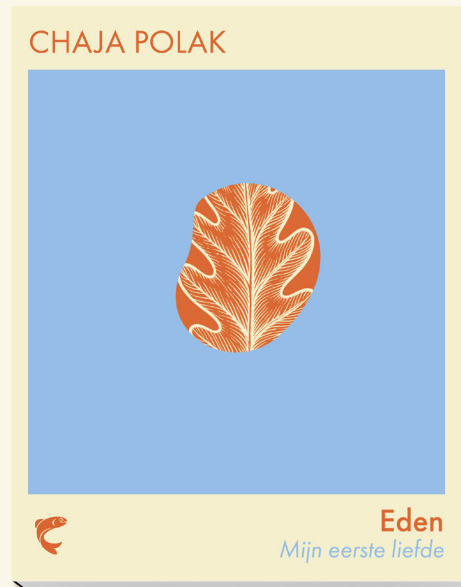
Een reeks om verliefd op te worden

In de serie *Eerste liefde* schrijven bekende auteurs een brief aan hun eerste grote liefde. Dat kan een mens zijn – maar ook een dier, een object, een plek, een geur, een muziekstuk. Alles, kortom, waarover je niet uitgesproken raakt, wat een leven lang bij je blijft, en waarover je je kunt blijven verwonderen.

Het omslag werd ontworpen door Boris Snauwaert en heeft een stansgat, geïnspireerd op de organische vormen van de Braziliaanse architect Oscar Niemeyer.



Thomas Heerma van Voss
VHS
verschijnt februari 2026



Chaja Polak
Eden
verschijnt februari 2026



Marjoleine de Vos
Alle paradijzen
verschijnt najaar 2026

We kijken uit naar de bijdragen van:

- Charlotte Van den Broeck
- Marjolijn van Heemstra
- Mensje van Keulen
- Tobi Lakmaker
- Niña Weijers
- Maartje Wortel

‘Een meester van de suggestie.’ – NRC



non-fictie | paperback met flappen | februari 2026
ISBN 9789464522693 | NUR 320 | 14 x 18 cm | ca. 80 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 17,50 | E-BOOK € 10,99

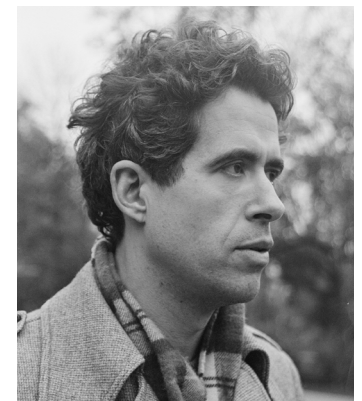
Thomas Heerma van Voss

VHS

VHS is een liefdevol, bijna tastbaar verslag van de tijd waarin Thomas Heerma van Voss vrijwel wekelijks de videotheek bezoekt. Eerst alleen om films te huren – van *The Fugitive* kent hij nu nog woordelijk de dialogen uit zijn hoofd – maar vanaf zijn zestiende ook voor zijn eerste bijbaantje. De sympathieke eigenaresse, die vasthoudt aan de VHS-band terwijl het tijdperk van de dvd aanbreekt, vraagt namelijk aan Thomas om een avond per week films te gaan verhuren.

In een intieme brief aan zijn beste vriend, destijds ook medewerker van videotheek Filmplan, staat Thomas Heerma van Voss stil bij de charme van de VHS-band en bij hun jeugd die zo door films werd ingekleurd. Wat maakt dat de een monter zijn rug naar het verleden keert, en de ander, licht melancholisch, de rug naar de toekomst?

Thomas Heerma van Voss (Amsterdam, 1990) is schrijver, essayist en interviewer. In 2024 verscheen zijn veelgeprezen roman *Het archief*, die werd genomineerd voor de Boon Literatuurprijs en op de longlist van de Libris Literatuurprijs stond. Eerder publiceerde hij *Conditioes* (2020), en *Passagiers/Achterblijvers* (2022). In 2025 verscheen *De prullenmand heeft veel plezier aan mij*, een veelgeroemde verzameling interviews met achttien schrijvers.



© Sophie Saddington



9 789464 522693

Op zoek naar het verloren paradijs



non-fictie | paperback met flappen | februari 2026
ISBN 9789464522785 | NUR 320 | 14 x 18 cm | ca. 80 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 17,50 | E-BOOK € 10,99

Chaja Polak *Eden*

‘Mijn eerste liefde, dat was mijn juffrouw’. Met deze zin begint *Eden* van Chaja Polak. ‘Mijn juffrouw’ is haar moeder, met wie zij als kind na de oorlog werd herenigd. Samen slapen ze op een matras op de kale vloer in een hun toegewezen huis. Het kind slaapt ’s nachts dicht tegen het warme moederlichaam aan. En overdag, nog altijd met z’n tweeën op datzelfde matras, kijken ze naar de bomen in de tuin en volgen wollige witte wolken die door de zomerhemel drijven. Ze hebben niets nodig dan elkaar.

Maar op een dag moeten ze hun paradijs verlaten. En begint een nieuw leven, in een nieuw gezin. Er volgt een tweede eerste liefde, een puberliefde tijdens een logeerpartij in een Frans kasteeltje. Van daar schrijft de nu vijftienjarige Chaja brieven aan haar moeder over wat er zich afspeelt binnen de muren van het kasteeltje en in de grote verwilderde tuin. Dat wat ze haar moeder zo graag had willen schrijven maar niet durfde, vertelt ze aan ons.

Zijn er meerdere paradijzen, vraagt ze zich af? Kun je spreken over iets wat op een paradijs lijkt, een ‘soort’ paradijs? *Eden* is een ongemeen lyrisch, gelaagd en ontroerend onderzoek naar de onvoorwaardelijke liefde.

Chaja Polak (’s-Gravenhage, 1941) is kunstenaar en schrijver. Ze publiceerde geprezen romans, verhalen en een dichtbundel. Haar roman *Het verdriet van de vrede* verscheen in 2023. Haar bestseller-essay *Brief in de nacht. Gedachten over Israël en Gaza* (2024), waarin ze zoekt naar de nuance en menselijkheid, kreeg veel media-aandacht en is in vele talen vertaald. In 2024 verscheen haar verhalenbundel *Het net, de duif en de dood*.



© Irwan Droog



9789464521412



9789464521788



9 789464 522785

‘Gedurfd, geniaal, gelaagd, grappig en... verwoestend.’
– *Times Literary Supplement*



roman | paperback | april 2026
ISBN 9789464522860 | NUR 302 | 13,6 x 21,5 cm | ca. 352 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 24,99 | E-BOOK € 14,99
oorspronkelijke titel *ENDLING*

Maria Reva

Laatsteling

Vertaald door Anna Helmers-Dieleman

Oekraïne, februari 2022. De eigenzinnige biologe Jeva speurt stad en land af naar zeldzame, met uitsterven bedreigde slakken. Als het aan haar familie ligt, stopt ze met die onzin en gaat ze op zoek naar een man. Wat zij niet weten, is dat Jeva volop afspraakjes heeft: om haar slakkenonderzoek te financieren gaat ze uit met westerse mannen, die met hulp van een datingbureau naar Oekraïne komen om een volgzame, nog niet door het feminisme verpeste bruid te vinden.

Ook Nastja en haar zus Solomia zijn verzeild geraakt in de huwelijksindustrie. Terwijl ze zich voordoen als gewillige bruid en tolk, zoeken ze naar hun moeder die na jaren van fel activisme tegen de huwelijksbureaus spoorloos verdwenen is, en plannen ze een stunt om aan deze hele branche een einde te maken.

Zo begint een onvergetelijke, hilarische én hartverscheurende reis door een land op de rand van oorlog: drie vrouwen, een bus vol ontvoerde vrijgezellen, en een zeldzame slak met nog één allerlaatste kans om zijn soort voor uitsterven te behoeden.

Maria Reva (Cherson, 1989) werd geboren in Oekraïne en verhuisde als kind met haar familie naar Canada. Haar debuutroman *Laatsteling* werd meteen een internationale bestseller en genomineerd voor de Booker Prize. Behalve fictie schrijft ze ook libretto's voor opera.



© Anna Pidgorra



‘Een boek als een Coen brothers-film in Oekraïne, maar dan met een feministische inslag.’ – *The Guardian*

Een modern Oekraïens epos dat de greep van het verleden op de toekomst pijnlijk blootlegt



roman | paperback met flappen | februari 2026
ISBN 9789464522617 | NUR 302 | 15 x 23 cm | ca. 736 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 49,99 | e-BOOK € 24,99
oorspronkelijke titel МУЗЕЙ ПОКИНУТИХ СЕКРЕТИВ

Oksana Zaboezjko

Museum van verlaten geheimen

Vertaald door Marina Snoek en Jos Moortgat

Televisieproducent Daryna ontdekt per toeval een foto uit de jaren veertig van een vrouw in uniform tussen vier verzetsstrijders van het Oekraïense partizanenleger. Haar onderzoek naar het verhaal achter de foto groeit uit tot een enerverend panoramabeeld van de Oekraïense geschiedenis. Gaandeweg ontdekt Daryna dat veel documenten uit de archieven verdwenen zijn. En als haar beste vriendin, kunstschilder Wlada Matoesewytsj, overlijdt, is ook haar beroemde schilderijenserie *Geheimen* plots spoorloos.

Geheimen – door de officiële geschiedschrijving weggemoffelde feiten zoals vervalste verkiezingsuitslagen en Kremlin-deals – tekenen de geschiedenis van het land. Oksana Zaboezjko spaart niemand en hekelt zowel de decennia onder Russische heerschappij als de periode van de onafhankelijkheid, waarin machismo en cynisme hoogtij vieren.

Door haar hartstochtelijke liefde voor Adrian blijft Daryna overeind, maar ze vraagt zich af hoe we moeten omgaan met trauma's uit het verleden. Is het wijs om de verlaten geheimen van de geschiedenis op te rakelen of kunnen we die misschien beter laten rusten?

Oksana Zaboezjko (Loetsk, 1960) behoort tot de belangrijkste Oekraïense schrijvers van dit moment. Ze studeerde filosofie in Kyiv en promoveerde in filosofische kunst. Haar literaire werk, waaronder de verhalenbundel *Zusters* (2022), is wereldwijd vertaald.



© Linelle Deunk/Lumen



9789464520408



9789464520422



9 789464 522617

Een briljante roman over
de teloorgang van de Nederlandse taal



roman | paperback met flappen | februari 2026
ISBN 9789464522600 | NUR 301 | 12,5 x 20 cm | ca. 240 blz.
omslag Studio Sander | ca. € 23,99 | E-BOOK € 14,99

Eva Meijer

Een woord voor

Achteloos is het eerste woord dat verdwijnt, achteloos, en niemand heeft het door. Ekster en geld worden meer gemist. Maar pas bij het verlies van geel ontstaat er echt onrust, als de zonzeggers en kaaszeggers tegenover elkaar komen te staan. Woordenziekte? Taalsabotage? Betekeniscomplot? Niemand weet waar de woorden zijn gebleven of hoe ze moeten worden bewaard. De regering stelt een tijdelijke *taal change* voor naar het Engels, dat is ook goed voor het bedrijfsleven. Een groepje denkers en dichters legt zich er niet bij neer. De verdwenen woorden drukken iets uit wat niet anders gezegd kan worden, iets wat we nodig hebben om elkaar te bereiken. Maar hoe kun je je verzetten als je de woorden mist om je gedachten vorm te geven? Hoe red je de taal, als het woord taal verdwenen is? En wie heeft er baat bij als mensen voortdurend naar woorden moeten zoeken?

In *Een woord voor* laat Eva Meijer zien wat er gebeurt als we de taal kwijtraken waarin we met elkaar kunnen praten.

Eva Meijer schrijft romans, essays, poëzie en academische filosofie, in hun werk speelt taal altijd een belangrijke rol. Meijer is een van de meest vertaalde Nederlandse schrijvers van hun generatie. *Muizenleven* won de Natuurboekenprijs 2025.



© Marcel Molle



9789464521849



9789464520132



9 789464 522600

‘Roig vangt als geen ander het gevoel van ontgoocheling bij wie heeft gestreden voor het einde van de dictatuur en nu met argwaan de toekomst beziet.’ – *Financial Times*



roman | paperback met flappen | april 2026
ISBN 9789464522310 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 384 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 27,99 | E-BOOK € 14,99
oorspronkelijke titel *L'HORA VIOLETA*

Montserrat Roig

Het paarse uur

Vertaald door Adri Boon, met een nawoord van Hedy d'Ancona

Na de dood van haar moeder vindt Natàlia een stapeltje dagboeken terug en ontdekt ze een nieuwe kant van haar: de conventionele vrouw had een bijzonder hechte relatie met Kati, een anarchiste en aanhanger van de Republiek. Als Natàlia leest over het verlangen naar vrijheid en zelfbeschikking begint ze zich af te vragen wat haar eigen relatie voorstelt met de getrouwde Jordi.

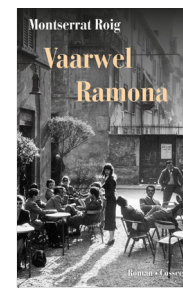
Montserrat Roig vervaecht vrouwenlevens uit verschillende generaties in het Barcelona van eind jaren zeventig. Catalonië heeft na de dood van Franco iets meer van de vrijheid waar het zo naarstig naar op zoek was, en toch: wat kunnen deze vrouwen met die vrijheid? Agnès werkt zich kapot voor haar gezin, Norma weet dat haar man overspelig is maar kan er niets tegen beginnen, en Natàlia realiseert zich dat Jordi nooit zal scheiden van zijn vrouw.

Het paarse uur gaat over (open) relaties, patriarchale structuren en feminisme, en laat een licht schijnen over de lange weg die is afgelegd, maar die tegelijk nog voor ons ligt.

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) wordt met Mercè Rodoreda gezien als de belangrijkste schrijver van Catalonië. Als journalist deed ze baanbrekend onderzoek naar Catalaanse slachtoffers in nazi-kampen. Haar literaire hoogtepunt is de Barcelona-trilogie, waaraan ze tussen 1972 en 1980 werkte. *Het paarse uur* is daarvan het sluitstuk. Voor haar imposante oeuvre werd ze meermaals bekroond.



© Pilar Aymerich



9789464522181

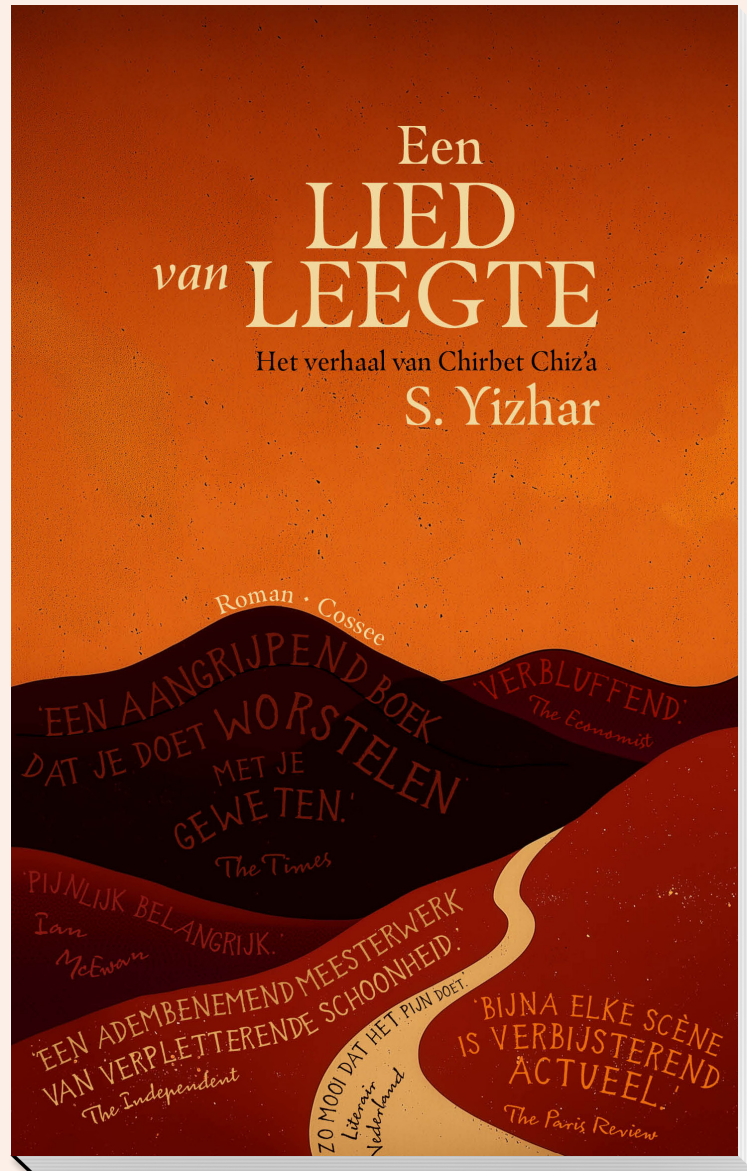


9789464522303



9 789464 522310

‘Pijnlijk belangrijk.’ – Ian McEwan



roman | paperback met flappen | maart 2026
ISBN 9789464522624 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 96 blz.
omslag Boris Snauwaert | ca. € 17,99 | E-BOOK € 10,99
oorspronkelijke titel סיפור חרבת חזקה

S. Yizhar

Een lied van leegte

Het verhaal van Chirbet Chiz'a

Vertaald door Ruben Verhasselt

In de nadagen van de Arabisch-Israëlische oorlog van 1948 trekt een groep jonge Israëlische soldaten door een glooiend, lieflijk heuvellandschap naar het Palestijnse dorpje Chirbet Chiz'a. Hun opdracht is even duidelijk als meedogenloos: de bewoners bijeenrijven, hen op vrachtwagens laden en wegvoeren, en alle huizen in het dorp verbranden.

Terwijl de missie vordert, begint één soldaat te twifelen. Wat betekent het om bevelen op te volgen als die ingaan tegen alles wat menselijk is?

Toen *Een lied van leegte* in 1949 verscheen, zorgde het voor opschudding in Israël. Het stond jarenlang op het curriculum van middelbare scholen in Israël, maar is daar onder druk van de rechtse regering afgehaald. De novelle geldt nog altijd als een mijlpaal in de moderne Hebreeuwse literatuur.

In een beeldrijke, bedwelmende stijl schetst S. Yizhar een confronterend beeld van de geboorte van Israël. Daarnaast vertelt *Een lied van leegte* een tijdloos verhaal over schuld en morele grenzen – en wat het betekent mens te blijven in tijden van oorlog.

S. Yizhar (Rehovot, 1916 - Gadera, 2006) is het pseudoniem van de Israëlische Yizhar Smilansky. Zijn oeuvre is klein, maar wordt beschouwd als een van de hoogtepunten van de Hebreeuwse literatuur. De schrijver vormde een inspiratiebron voor hedendaagse schrijvers als David Grossman en Amos Oz.

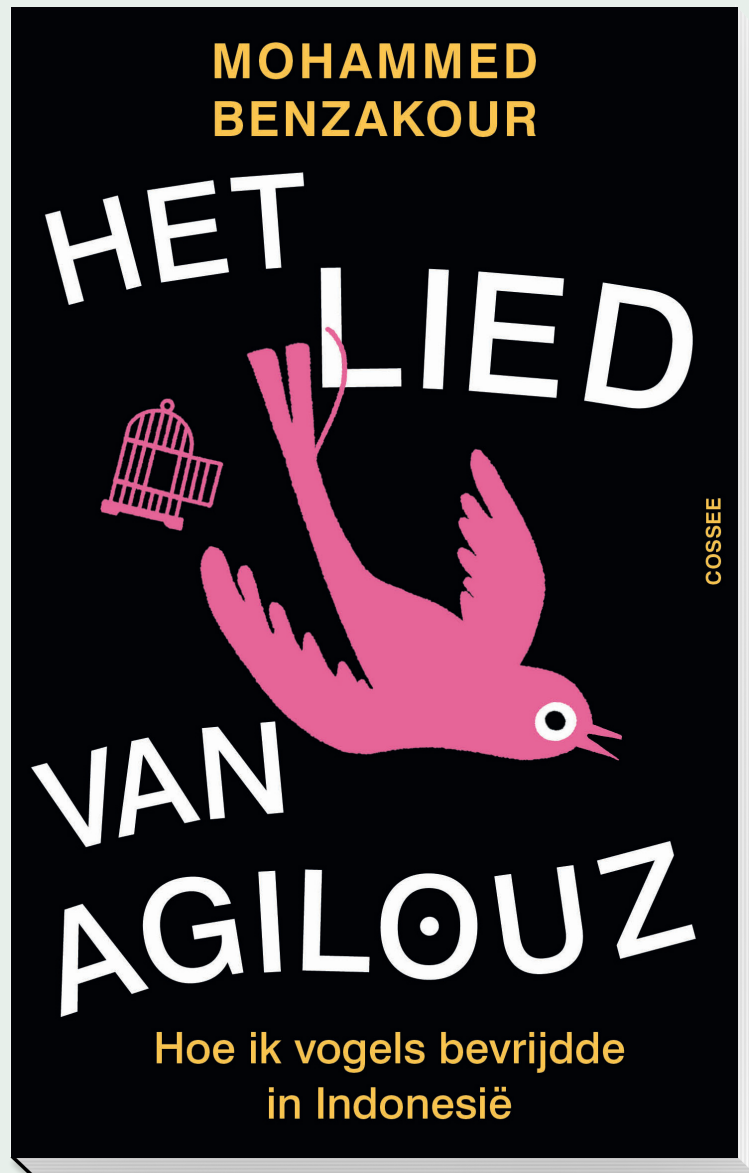


© Brauner Teddy



‘Meer dan enig ander werk uit de Israëlische literatuur weet deze imposante en indringende novelle de strijd om Israël/Palestina tot zijn essentie terug te brengen.’ – Nathan Thrall

Een lyrisch schelmenverhaal over vrijheid,
wildheid en gekooide vogels



non-fictie | geïllustreerde paperback | maart 2026
ISBN 9789464522945 | NUR 320 | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
omslag Roald Triebels | ca. € 22,99 | E-BOOK € 14,99

Mohammed Benzakour

Het lied van Agilouz

Hoe ik vogels bevrijdde in Indonesië

Als Mohammed Benzakour verneemt dat zijn moeder nooit meer volledig zal genezen van een herseninfarct, wandelt hij terneergeslagen door het park. Plots hoort hij een jubelend geluid dat hij nauwelijks kan thuisbrengen. Vanuit een boomtop kwinkelt een vogeltje alsof het hem wil verleiden. Benzakour vergeet voor even zijn verdriet. Tussen hem en het vogeltje, dat hij Agilouz noemt, ontstaat een ongewone vriendschap. Vol overgave stort Benzakour zich op het vogelen. De koekoek, het winterkoninkje, het prachtvinkje; steeds weer raakt hij verliefd. Hij leest, hij gluurt, hij peinst, hij fantaseert.

Wanneer hij hoort dat er in vogelparadijs Indonesië méér exemplaren in kooitjes zitten dan er rondvliegen, besluit hij daar eigenhandig wat aan te doen en pakt de koffers. Maar hoe verstandig is dat? Kunnen die vogels in het wild wel overleven? Is het wel zo kies om andermans vogels stiekem los te laten?

Het lied van Agilouz is een lyrisch schelmenverhaal. Een bezielende ode aan vrijheid, wildheid en dromen. Een must voor iedere vogelvriend.

Mohammed Benzakour (Nador, 1972) is socioloog en schrijver. Voor zijn werk ontving hij onder meer De Zilveren Zebra, de E. du Perron-prijs en de ANV Debutantenprijs. *Het lied van Agilouz* is zijn negende boek.



© Roelof Pot



Met illustraties van Fleur van der Weel



non-fictie | paperback | mei 2026
ISBN 9789464522747 | NUR 320 | 11,5 x 19 cm | ca. 128 blz.
omslag Dog and Pony | ca. € 15,99 | E-BOOK € 10,99

Martijn Kitzen

De terugkeer van oorlog

Pleidooi voor de verdediging van vrede

Na de val van de Muur dachten we in Europa voorgoed verlost te zijn van gewapende conflicten. Schuilkelders konden dicht, de dienstplicht werd afgeschaft en op de krijgsmacht werd flink bezuinigd. Nooit meer oorlog, was de overtuiging.

Deze hoopvolle gedachte is echter ingehaald door de werkelijkheid. Voor het eerst sinds de Tweede Wereldoorlog wordt er zelfs weer een grootschalig mondiaal conflict uitgevochten op Europese bodem. Vrede blijkt niet langer vanzelfsprekend en op dat besef zijn wij nauwelijks voorbereid.

In *De terugkeer van oorlog* legt Martijn Kitzen helder uit hoe het fenomeen oorlog de laatste decennia steeds meer aan onze aandacht ontsnapte en hoe andere landen en extremistische groeperingen daar hun voordeel mee deden. De dreiging komt steeds dichterbij: de overheid raadt ons aan noodpakketten aan te schaffen, we moeten ons steeds vaker weren tegen digitale aanvallen, verdachte drones vliegen door ons luchtruim en de overheid investeert flink in het leger. Hoe bewaren we de vrede in tijden van toenemende oorlogsdreiging?

Prof. dr. **Martijn Kitzen** (Sittard, 1978) is bijzonder hoogleraar Krijgswetenschappen aan de Universiteit Leiden en hoogleraar Irreguliere Oorlogvoering & Speciale Operaties aan de Nederlandse Defensie Academie. Hij werd in het verleden als militair uitgezonden voor de VN en de NAVO. Eerder publiceerde hij *Oorlog onder de mensen* (2016) en *De oorlog van morgen* (2025, samen met Tim Sweijs). Hij is regelmatig te zien bij actualiteitenprogramma's om het nieuws vanuit krijgswetenschappelijk perspectief te duiden.



© Irwan Droog



9 789464 522747

‘Een monument voor alle onzichtbare vrouwen die het leven terugveroverden op de verschrikkingen van de twintigste eeuw.’ – Julia Schoch



roman | paperback | maart 2026
ISBN 9789464522679 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 288 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 24,99 | E-BOOK € 14,99
oorspronkelijke titel *SCHWEBENDE LASTEN*

Annett Gröschner

Boeket voor een onbekende

Vertaald door Ralph Aarnout

Hanna Krause is een eenvoudige vrouw, geboren begin twintigste eeuw in Maagdenburg. Ze beleeft twee revoluties, twee dictaturen, twee wereldoorlogen en twee democratieën. Te midden van armoede, crisis en oorlog zet ze zes kinderen op de wereld, van wie er twee sterven zonder dat ze ze kan begraven. Als haar bloemenzaak, haar grote passie, moet sluiten, gaat ze als kraanmachiniste aan de slag. Haar huwelijk is een desillusie, maar ze blijft haar man door dik en dun steunen. Hanna's gevoel voor schoonheid en haar moraal houden haar op de been.

Veel van onze grootmoeders waren Hanna's. Gröschners bekroonde roman geeft een stem aan vrouwen van wie we te weinig weten, omdat ze zo vaak onzichtbaar bleven. Vrouwen die het huishouden bestierden, onbetaald werkten of tegen een hongerloontje het vuilste werk opknaptten – en al tevreden waren met een kop echte koffie.

Annett Gröschner (Maagdenburg, 1964) is schrijver en journalist en was medeoprichter van het vrouwen tijdschrift *Ypsilon*. In 2024 verscheen haar bestseller *Drei ostdeutsche Frauen betrinken sich und gründen den idealen Staat*. Gröschner won vele prijzen, waaronder de Grand Art Prijs Berlin en de ZDF Literatuur Prijs. *Boeket voor een onbekende* werd genomineerd voor de Deutscher Buchpreis.

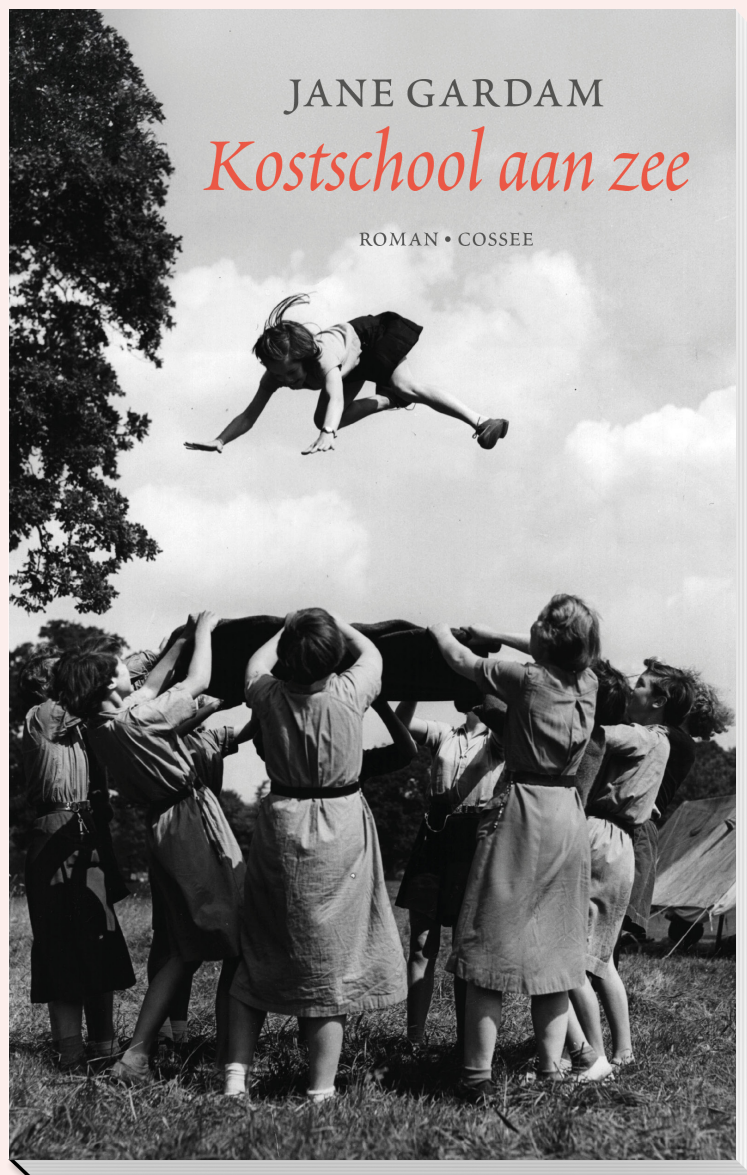


© Susanne Schleyer



‘Wat een leven, wat een moed, wat een verdriet! Een roman vol liefde en opoffering, oorlogen en wanhoop, delicate bloemen en bovenmenselijke kracht.’ – Elke Heidenreich

Een *classic* Gardam over het
ongemak van opgroeien



roman | paperback met flappen | mei 2026
ISBN 9789464522723 | NUR 302 | 12,5 x 20 cm | ca. 256 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 23,99 | E-BOOK € 14,99
oorspronkelijke titel *BILGEWATER*

Jane Gardam

Kostschool aan zee

Vertaald door Gerda Baardman en Kitty Pouwels

Marigold Green is zeventien, en haar wereld is klein. Ze groeit op binnen de muren van een afgelegen jongensinternaat in Yorkshire waar haar vader de scepter zwaait. Vrienden heeft ze niet; haar avonden vullen zich met zwijgzame potjes schaak met haar vader. Alleen haar ontembare verbeelding en haar vurig oranje haar brengen nog wat kleur in haar alledaagse bestaan.

Maar dan duikt plots Grace weer op – haar raadselachtige jeugdvriendin, bloedstollend mooi, zelfverzekerd en mysterieus. Vanaf dat moment verruilt ze haar veilige binnenwereld langzaam voor de verwarrende buitenwereld. Zeker als ze halsoverkop verliefd wordt op de onbereikbare Jack Rose.

Kostschool aan zee is een zalige *coming of age*. Met haar kenmerkende milde spot en vol warme empathie schetst meesterverteller Gardam een portret van een meisje dat zichzelf probeert te vinden in een wereld die haar niet begrijpt.

Jane Gardam (Yorkshire, 1928 - Chipping Norton, 2025) is de enige auteur die twee keer met de Costa Book Award bekroond is. De boeken uit haar Old Filth-trilogie waren wereldwijde bestsellers, ook in Nederland en België. Haar oeuvre omvat meer dan dertig boeken, romans, verhalen en kinderboeken. Ze was Fellow van de Royal Society of Literature. Van haar romans zijn al meer dan 100.000 exemplaren in Nederlandse vertaling verkocht.



© Getty Images, Jeremy Sutton-Hibbert



9 789464 522723

‘Een zomer kan verregenen, een boek van Jane Gardam niet.’
– Vonne van der Meer

‘Deze intense herinneringen zullen me altijd bijblijven. Dit boek is een aangrijpende waarschuwing voor komende generaties.’ – Frits Abrahams



non-fictie | paperback | april 2026
ISBN 9789464522716 | NUR 320 | 12,5 x 20 cm | ca. 320 blz.
omslag Irwan Droog | ca. € 23,99 | E-BOOK € 14,99

Joop en Sophie Citroen

Huwelijksmonologen

1940-1945

Tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt het Joodse echtpaar Joop en Sophie Citroen van elkaar gescheiden. Hij wordt opgeroepen voor het Nederlandse leger, zij zoekt een onderduikadres in Nederland. Hun zoontje moeten ze achterlaten bij het verzet.

Het Nederlandse leger is onvoorbereid en delft al snel het onderspit, Joop komt terecht in kamp Vught. ‘Ik ben ongedeerd, maar vrees deportatie,’ schrijft hij zijn vrouw. Sophie doet er alles aan hem te bezoeken, maar krijgt het niet meer voor elkaar. Later wordt hij gedeporteerd naar Auschwitz. Sophie is dan al begonnen aan een eindeloze tocht van onderduikadres naar onderduikadres. Overal moet ze zich aanpassen aan de gebruiken en wensen van de mensen die haar in huis opnemen, terwijl ze niet weet hoe Joop eraan toe is.

Beurtelings vertellen ze over wat hun overkomen is, tot aan de onverwachte hereniging. Het maakt *Huwelijksmonologen* een uniek document over de Tweede Wereldoorlog, van twee mensen die tegelijkertijd steeds verder van elkaar verwijderd raken en door hun gedeelde lot steeds dichterbij elkaar toe groeien.

Joop Citroen (Amsterdam, 1906 - Bilthoven, 2001) werkte voor en na de oorlog bij Philips in Eindhoven, waar hij in 1951 chef van het vertaalbureau werd. Later werd hij directeur van het Nederlands Genootschap van Vertalers. **Sophie Citroen** (Rotterdam, 1911 – Bilthoven, 1995) was haar hele leven huisvrouw. Ze had na de oorlog veel last van haar ervaringen en ging haar belevenissen opschrijven. Zo ontstond dit boek.



© Privébezit



Inclusief een interview van Frits Abrahams met Joop en Sophie Citroen

Natuurboekenprijs 2025 voor Eva Meijer

‘Het boek waarin alles samenkomt.
Even meeslepend als ontroerend,
een piekfijn werk dat je de ogen
opent.’ – Uit het juryrapport

Muizenleven
9789464521849 | 160 blz.



© Bram Bergers

Europese Literatuurprijs 2025 voor Irene Solà en Adri Boon

© Lina Selg



‘Solà’s taal is wild, haar
compositie strak, haar vrouwen
ronduit onvergetelijk. Dat de
roman in de Nederlandse taal
stroomt als een Catalaanse
rivier, is geheel de verdienste
van Adri Boon.’
– Uit het juryrapport

Ik gaf je ogen en je keek in de duisternis
9789464521450 | 208 blz.

Met Cossee de natuur in
15 maart tot 15 mei voor €15,-



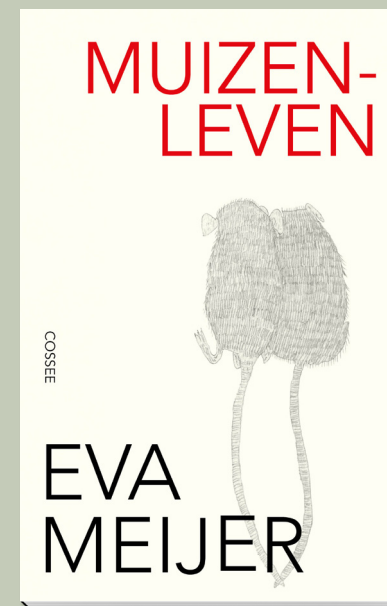
9789059368569 | 176 blz.



9789464521597 | 224 blz.



9789059368361 | 288 blz.



9789464521849 | 160 blz.

De literaire kattenkalender 2027

Het hele jaar door katten en literatuur!

De literaire kattenkalender is al jaren een onmisbaar cadeau voor kattenliefhebbers en lezers. Met ook in 2027 elke week een prachtige foto van een kat, en schrijvers en dichters die de schoonheid, luiheid, brutaliteit, elegantie, nieuwsgierigheid, kortom: de persoonlijkheid van de kat bezingen.

‘Deze kalender maakt iedere maandag tot een nieuwe verrassing!’ – OPZIJ



kalender | met spiraal en ophanghaakje | augustus 2026
ISBN 9789464522587 | NUR 014 | 56 blz. | adviesprijs € 26,99



Kalender

Weekkalender in twee kleuren met dagelijkse notitiemogelijkheid. De kalender wordt in augustus geseald bij u afgeleverd.

Verschijningskalender

Recent verschenen Gerbrand Bakker – *Boedel*
Giulia Caminito – *De symptomen*
J.M. Coetzee – *Wereld en wandel van Elizabeth Costello*
William Kentridge – *Anatomie van het atelier*
Cesare Pavese – *Het huis op de heuvel*
Montserrat Roig – *Kersentijd*
Justin Torres – *Blackouts*
Vrouwkje Tuinman – *De straaljager*
Jan Vantoortelboom – *De zwarte poel*

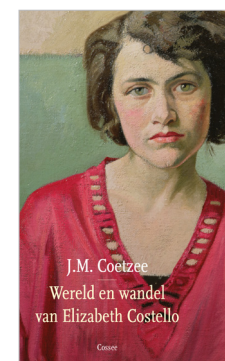
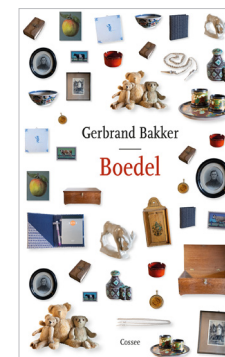
Januari Hans Anker – *Burgemeester in oorlogstijd*
Kristine Bilkau – *Schiereiland*
Jeroen van der Kris – *Het aanbod*

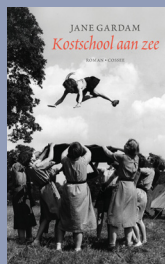
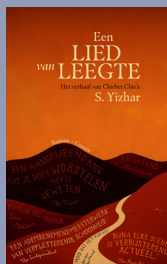
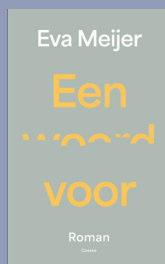
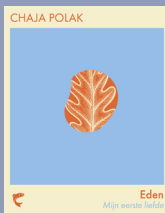
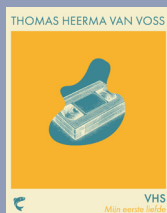
Februari Thomas Heerma van Voss – *VHS*
Eva Meijer – *Een woord voor*
Chaja Polak – *Eden*
Oksana Zaboezjko – *Museum van verlaten geheimen*

Maart Mohammed Benzakour – *Het lied van Agilouz*
Annett Gröschner – *Boeket voor een onbekende*
S. Yizhar – *Een lied van leegte*

April Joop en Sophie Citroen – *Huwelijksmonologen*
Maria Reva – *Laatsteling*
Montserrat Roig – *Het paarse uur*

Mei Jane Gardam – *Kostschool aan zee*
Martijn Kitzen – *De terugkeer van oorlog*





Uitgeverij Cossee bv

Kerkstraat 361
1017 HW Amsterdam
Tel +31 (0)20 528 99 11
info@cossee.com
www.cossee.com

Vertegenwoordiging ad interim

Inky Menssink Boekenverkoop
Mobiël +31 (0)6 203 69 003
inkymenssink@gmail.com

Promotie en publiciteit

Eva Stegeman
Mobiël +31 (0)6 363 643 48
stegeman@cossee.com

Verkoop, promotie & distributie België Pelckmans Uitgevers

Perscontacten België
Yarrid Dhooghe
Mobiël +32 (0)492 299 571
yarrid.dhooghe@pelckmans.be

Vertegenwoordiging België
Wannes Verelst
Mobiël +32 (0)479 96 87 04
wannes.verelst@pelckmans.be

Caroline Van Dingenen
Mobiël +32 (0)499 063 261
caroline.van.dingenen@pelckmans.be



UITGEVERIJ COSSEE

Voorjaar 2026